

ਅਠਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ

ਗੁਰੂ ਹਰਿਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ



ਹਰਨਾਮ ਦਾਸ ਸਹਿਰਾਈ

ਅੱਠਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ

ਜੀਵਨ ਕਥਾ
ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ

ਲੇਖਕ
ਹਰਨਾਮ ਦਾਸ ਸਹਿਰਾਈ



*Mob.: 98117 91111 ♦98114 91111
ਧਾਰਮਿਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਰੁਮਾਲ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਨਿਵੇਕਲਾ ਸ਼ੋਅਰੂਮ

ਭਾਈ ਚਤਰ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਕੋ.

ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਾਲੇ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਾਲੇ)
* ਡੀ-118, ਫਤਿਹ ਨਗਰ, ਜੇਲ ਰੋਡ, ਨਵੀ ਦਿੱਲੀ-18
(ਨਜਦੀਕ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਛੋਟੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ)
♦1687 ਕੂਚਾ ਜੱਟ ਮਲ, ਦਰੀਬਾ ਕਲਾਂ, ਦਿੱਲੀ-6

© Writer

ATHVI PATSHAHI

By : Harnam Dass Sahrai

ਪੇਪਰ ਬੈਕ ਪਹਿਲੀ ਐਡੀਸ਼ਨ 1995

530



ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :- **ਭਾ.ਚਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ**

ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਫੋਨ : (0183)- 542346, 547974

ਫੈਕਸ : 542346

ਪ੍ਰਿੰਟਰ : ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਬਜ਼ਾਰ ਪੋਬੀਆਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ। ਫੋਨ : 543478

ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਹਯਾਤੀ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਲੇਖੇ ਲਾ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਨਾਵਲ
ਗ੍ਰੰਥ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਵਿਚ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਪਰ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ ਹਨ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜੇਬ ਇਜਾਜ਼ਤ
ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਥੋੜੇ ਮੁੱਲ ਉੱਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਤੱਕ
ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਪਾਕਿਟ-ਬੁੱਕ ਵਿਚ ਛਾਪ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ਼ ਵੇਚਿਆ ਲੈ
ਕੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆਂ ਹਾਂ। ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਵੋ। ਗੁਰੂ ਰਾਖਾ !

—ਹਰਨਾਮ ਦਾਸ, ਸਹਿਰਾਈ



ਆਗਿਆ ਤਈ

ਅਕਾਲ ਕੀ

ਡੀਲੈਕਸ ਐਡੀਸ਼ਨ

ਇਸੇ ਕਲਮ ਤੋਂ ਪੇਪਰ ਬੈਕ ਵਿਚ ਛਪੇ ਨਾਵਲ :-

ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ
ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ
ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ
ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ
ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ
ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਏ ਜੀ
ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ
ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ
ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਸਾਡੇ ਛਪੇ ਧਾਰਮਿਕ ਨਾਵਲ

ਲਹੂ ਦੀਆ ਧਾਰਾ	ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਜਖਮੀ	35/-
ਮਹਾਰਾਜਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ	ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਰਸ	30/-
ਭਾਈ ਸੁਥਰੇ ਸ਼ਾਹ	ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਰਸ	30/-
ਅਕਾਲੀ ਫੂਲਾ ਸਿੰਘ	ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਰਸ	30/-
ਬਹਾਦਰ ਮਨਮੋਹਨ ਕੌਰ	ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਰਸ	30/-
ਅਲਾਹ ਦਾ ਰੂਪ	ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਰਸ	30/-
ਬੰਦਾ-ਬਹਾਦਰ	ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਰਸ	30/-
ਬੱਬਰ ਅਕਾਲੀ	ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਰਸ	30/-
ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮ ਗੜੀਆ	ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਰਸ	30/-
ਮਾਈ ਭਾਗੋ	ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਰਸ	30/-
ਸਿੱਖ ਸ਼ਹੀਦ	ਗਿ: ਅਮਰ ਸਿੰਘ	30/-
ਸਿੱਖ ਜੀਵਨੀਆਂ	ਗਿ: ਅਮਰ ਸਿੰਘ	30/-
ਮੱਸਾ ਰੰਗੜ	ਗਿ: ਅਮਰ ਸਿੰਘ	30/-
ਬੀਬੀ ਭਾਨੀ	ਗਿ: ਅਮਰ ਸਿੰਘ	30/-
ਭਾਈ ਮੰਝ ਜੀ	ਗਿ: ਅਮਰ ਸਿੰਘ	30/-
ਕੂਕਾ ਗੁਰੂ ਡੱਮ	ਗਿ: ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ	30/-
ਜੀਵਨ ਬਾਬਾ ਖੁਦਾ ਸਿੰਘ ਜੀ	ਗਿ: ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ	30/-
ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਕਾ ਏਹੀ ਲਾਹੁ	ਗਿ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	30/-
ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਰਨ ਕੌਰ	ਗਿ: ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ	30/-
ਜੀਵਨ ਸੰ.ਬਾ. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਜੀ	ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਜਖਮੀ	30/-

V.P.P. ਰਾਹੀਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਮੰਗਵਾਉਣ ਦਾ ਪਤਾ :

ਡਾ. ਚਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ

ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ਪਾਲਕੀ

ਇਕ ਪਾਲਕੀ ਰੁਕੀ, ਕੌਣ ਜਾਣ ਕਿ ਇਹ ਪਾਲਕੀ ਕਿਸ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਦੀ ਏ? ਕੌਣ ਏ ਭਾਗਵਾਨ ਜਿਹੜਾ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਏ? ਇਹ ਪਾਲਕੀ ਕਿਸੇ ਮਾਮੂਲੀ ਆਦਮੀ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਖੂਬਸੂਰਤ ਪਾਲਕੀ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਇਕੋ। ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਪਾਲਕੀ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਚੰਭਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੀ ਏ!

ਕਿਸੇ ਨਵਾਬ ਦੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ! ਨਵਾਂ ਆਇਆ ਹੋਣੈ ਨਵਾਬ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ! ਪਰ ਨਵਾਬ ਦਾ ਇੱਥੇ ਕੀ ਕੰਮ? ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਸੂਬੇਦਾਰ ਦੀ ਹੋਣੀ ਏ। ਸੂਬੇਦਾਰ ਦਾ ਬਾਜ਼ਾਰ ਨਾਲ ਕੀ ਵਾਸਤਾ? ਕਿਸੇ ਰਾਜਪੂਤ ਰਾਜੇ ਦੀ ਤੇ ਨਹੀਂ? ਇਹ ਪਾਲਕੀ ਕਿਸ ਰਾਜਪੂਤ ਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਫਿਰ ਕੌਣ ਏ ਪਾਲਕੀ ਵਾਲਾ? ਉੱਪਰ ਵਾਲਾ ਈ ਜਾਣੇ। ਪਾਲਕੀ ਝਾਲਰਾਂ ਵਾਲੀ, ਮੋਤੀਆਂ ਜੜੀ, ਫੁੰਮਣਾਂ ਵਾਲੀ। ਪਾਲਕੀ ਦਾ ਰੰਗ ਰੂਪ ਆਮ ਪਾਲਕੀ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਸੀ। ਪਾਲਕੀ ਵੇਖਣ ਵਾਲੀ ਸੀ, ਮਨ ਭਰ ਜਾਂਦਾ ਪਾਲਕੀ ਵੇਖਿਆਂ। ਦਿੱਲੀ 'ਚ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਫਾਜ਼ਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਇਨ੍ਹੀ ਦਿਨੀਂ। ਕਿਤੇ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਤੇ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ। ਮੁਗਲ ਹਕੂਮਤ 'ਚ ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਐਨੀ ਵੱਡੀ ਜ਼ੋਰਅਤ ਤੋਬਾ! ਤੋਬਾ!!

ਪਾਲਕੀ ਇਕ ਸਵਾਲ ਬਣ ਗਈ। ਪਾਲਕੀ! ਅਨੋਖੀ ਪਾਲਕੀ!! ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਦੇ ਵੇਖੀ ਤੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਸੁਣੀ। ਫਿਰ ਪਾਲਕੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦੇ? ਪਾਲਕੀ ਦਾ ਰੰਗ, ਪਾਲਕੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ-ਸੂਰਤ, ਪਾਲਕੀ ਦੀ ਡੀਲ-ਡੌਲ, ਪਾਲਕੀ ਦਾ ਸੁਹੱਪਣ, ਪਾਲਕੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਮੱਥਾ, ਪਾਲਕੀ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ, ਖਾਹ-ਮਖਾਹ ਭੁਲੇਖੇ 'ਚ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਪਾਲਕੀ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਹੈਰਾਨ ਸਨ ਪਾਲਕੀ 'ਚ ਬੈਠਾ ਬੰਦਾ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਸੀ। ਚੰਨ੍ਹੇ ਕੁਹਾਰਾਂ ਨੇ ਪਾਲਕੀ ਆਪਣੇ ਠੰਮ੍ਹਣਿਆਂ ਤੇ ਖੜ੍ਹੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਠੰਮ੍ਹਣੇ ਬਾਸਾਂ ਦੇ ਸਨ,

ਸੁਨਹਿਰੀ ਸੋਨੇ ਨਾਲ ਗਲੇਫੇ ਹੋਏ ਮੋਤੀਆਂ ਨਾਲ ਜੜੇ। ਹੀਰਿਆਂ ਦੀ ਤਸਬੀ ਉਸ ਬੰਦੇ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਿਰ ਤੇ ਤਾਜ ਤੇ ਉੱਤੇ ਕਲਗੀ। ਦੋ ਅੰਗ ਰੱਖਿਅਕ ਅੱਗੇ ਸਨ ਤੇ ਦੋ ਪਿੱਛੇ। ਪਾਲਕੀ ਕੀ ਰੁਕੀ, ਝੱਟ ਈ ਉਹਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਘੇਰਾ ਜਿਹਾ ਘੱਤ ਲਿਆ ਕੁੱਝ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਾਦਾਦ ੪ ਦੇ ਕਰੀਬ ਸੀ ਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸਤਰਧਾਰੀ ਸਨ। ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਬਾਂਕੇ, ਅਣਖੀਲੇ ਰਾਜਪੂਤ ਜਾਪਦੇ ਸਨ।

ਕੋਈ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜਪੂਤ ਰਾਜਾ ਮਥਰਾ ਨੂੰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਿਹਾ? ਪਰ ਉਹ ਤੇ ਪਾਲਕੀ ਇਕੋ ਸੀ ਕੋਈ ਰਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕੋਈ ਗੋਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਾ ਬਾਂਦੀ ਸੀ ਸੰਗ। ਫਿਰ ਛੜਮਛੜੀ ਪਾਲਕੀ ਨਾ ਗੰਝ ਮੁਕਤੇਸ਼ਵਰ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਜਾਪਦੀ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਮਥਰਾ। ਗੋਕਲ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ।

ਜਿੱਦਾਂ ਚੰਨ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਆਕਾਰ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਪਾਲਕੀ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇਕ ਹੋਰ ਘੇਰਾ ਘੱਤਿਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਘੇਰੇ ਵਾਲੇ ਕੌਣ ਸਨ। ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਅੱਧ ਕੱਚੇ ਫੌਜੀ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਬਾਗੀ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਰਹੀ ਫੌਜ। ਕੋਈ ਆਕੀ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਫਸ ਗਿਆ। ਪਾਲਕੀ ਵਾਲਾ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦਾ। ਉਹ ਤੇ ਘਰੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੱਸੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਆਇਆ ਸੀ। ਘਰੋਂ ਚੋਰੀ ਚੁੱਪ-ਚੁਪੀਤਾ ਦੱਬੇ ਪੈਰ। ਪਰ ਮਾਲਕ ਦੀ ਰਾਖੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਉਹਦੇ ਅੰਗ ਰੱਖਿਅਕ ਹੀ ਕਰਦੇ ਆਏ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਡਿਊਟੀ ਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਚਿੜੀ ਪਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਾਰ ਸਕਦੀ। ਪਾਲਕੀ ਅਜੇ ਵੀ ਰੁਕੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਉੱਚਾ ਸਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੈ ਸਕਦਾ। ਮਾਮਲਾ ਗੰਭੀਰ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਅੱਜ ਦਾ ਬੰਗਲਾ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਕਲ੍ਹ ਦਾ ਮਿਰਜ਼ਾ ਰਾਜਾ ਜੈ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀਏ ਜੈਪੁਰ ਦਾ ਮਹਿਲ। ਇਹਦੇ ਵਰਗਾ ਮਹਿਲ, ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਮਹਿਲ ਸਾਡੀ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਫਾਟਕ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦਾ ਮੁੱਖ ਦੁਆਰ ਹੋਵੇ।

ਪਾਲਕੀ ਵਾਲੇ ਨੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਇਕ ਖਿਦਮਤਗਾਰ ਨੂੰ।

—ਅੰਨਦਾਤਾ ਹੁਕਮ?

—ਇਸ ਮਹਿਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਓ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਆਖੋ ਬਾਹਰ ਕੋਈ

ਅੰਨਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ

(੬)

ਮਿਲਣ ਵਾਲਾ ਆਇਆ ਏ ਜੇ ਕੋਈ ਕੁੱਝ ਹੋਰ ਪੁੱਛੇ ਤਾਂ ਦੱਸਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ।

ਖਿਦਮਤਗਾਰ ਦੀ ਕੀ ਮਜ਼ਾਲ ਸੀ ਅੱਗੋਂ ਜ਼ਬਾਨ ਹਿਲਾ ਕੇ ਈ ਵੇਖਦਾ । ਸਲਾਮਾਂ ਕਰਦਾ ਪੁੱਠੀਂ ਪੈਰੀਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ । ਮਹਿਲ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਰੁਕਿਆ ਪਹਿਲਾਂ ਝੁਕ ਕੇ ਸਲਾਮ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ।

—ਬਾਹਰ ਪਾਲਕੀ ਖੜ੍ਹੀ ਏ ਕੋਈ ਮਿਲਣ ਵਾਲਾ ਆਇਆ ਏ ।

—ਇਹ ਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਵੇਖ ਰਿਹਾਂ, ਮਿਲਣ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਏ ? ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਕੀ ਆਖਾਂ ? ਸੇਵਾਦਾਰ ਬੋਲਿਆ ।

—ਮੈਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਹੁਕਮ ਸੀ ਮੈਂ ਅਰਜ਼ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਏ ।

—ਪਰ ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਆਖਾਂ ਕੀ ? ਆਪਣਾ ਸਿਰ ।

—ਬੱਸ ਸਿਰਫ ਐਨੀ ਗੱਲ, ਬਾਹਰ ਇਕ ਪਾਲਕੀ ਖੜ੍ਹੀ ਏ । ਕੋਈ ਮਿਲਣ ਵਾਲਾ ਆਇਆ ਏ, ਤੂੰ ਸਿਰਫ ਐਨਾ ਈ ਆਖਣਾ ਏ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ । ਬੋਲ ਖਿਦਮਤਗਾਰ ਦੇ ਸਨ ।

—ਅਜੀਬ ਗੱਲ ਏ ! ਮਿਲਣ ਆਉਣਾ ਤੇ ਨਾਂ ਈ ਨਾ ਦੱਸਣਾ ! ਨਾਂ ਦੱਸਣ ਵਿਚ ਕਾਹਦੀ ਸ਼ਰਮ ਏ । ਭਲਾ ਕੋਈ ਕੀ ਜਾ ਕੇ ਦੱਸੇ ?

—ਮੈਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਹੁਕਮ ਏ ਓਨਾ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਏ, ਬਹਿਸ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ । ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰੋ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਰ ਰਿਹਾਂ । ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਮੁਤਾਬਕ ਮਿਲਣ ਵਾਲਾ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਈ ਹੋਣੈ । ਆਖਣ ਲੱਗਾ ਖਿਦਮਤਗਾਰ ।

—ਸੱਤ ਬਚਨ. ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਈ ਹੋ ਸਕਦੀ ਏ । ਅੱਛਾ ਤੁਸੀਂ ਬੈਠੋ ਤੇ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਹੋ ਕੇ ਆਇਆਂ । ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਕੀ ਹੁਕਮ ਏ ਆਣ ਕੇ ਦੱਸਦਾਂ । ਆਵਾਜ਼ ਉਭਰੀ ਸੇਵਾਦਾਰ ਦੀ ਤੇ ਉਹ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ।

—ਮੈਂ ਖੜ੍ਹਾ ਹਾਂ, ਵੇਖੀਂ ਸੱਜਣਾਂ ! ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਲੈ ਕੇ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਹੈ ਫੋਤੀ ਆਈਂ ।

ਸੇਵਾਦਾਰ ਫਾਟਕ ਲੰਘ ਗਿਆ । ਜਾ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ।

ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ—ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਮਿਲਣ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਡਾ ਮਿਲਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ । ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਖੜ੍ਹਾ ਏ ਬਾਹਰ, ਇਹ ਸੋਨੇ ਰੰਗੀ ਅਨੋਖੀ ਪਾਲਕੀ ਉਸੇ ਦੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਏ। ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਇਹ ਪਾਲਕੀ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀ। ਇਸ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬੈਠ ਕੇ ਸ਼ਿਰਫ਼ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪਾਲਕੀ ਆਮ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਨਹੀਂ।

ਸੇਵਾਦਾਰ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਬਾਜ਼ੀ ਵਾਂਗ ਚੁੱਪ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ।

ਇਕ ਦਮ ਮਹਿਲ ਦੇ ਫਾਟਕ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਆਣ ਭਿੜੇ, ਖੜਾਕ ਹੋਇਆ ਠਾਹ ! ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ।

ਖ਼ਿਦਮਤਗਾਰ ਜਵਾਬ ਦੀ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਸੀ। ਜਵਾਬ ਤਾਂ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸੀ ਭਲਾ ਫਿਰ ਕਿਉਂ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ? ਤਬਕ ਪਿਆ। ਪਾਲਕੀ ਵਾਲੇ ਕਹਾਰ ਕੰਥ ਗਏ। ਪਾਲਕੀ ਇਕ ਵਾਰ ਡੋਲੀ, ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਕਾਂਝਾ ਛਿੜਿਆ। ਕੋਈ ਜ਼ਮੀਨ ਦਿੱਲੀ ਦੀ। ਧਰਤੀ ਦਾ ਭਾਰ ਜਿੰਦਾਂ ਬਲਦ ਦੇ ਦੂਜੇ ਸਿੰਝ ਤੇ ਰੱਖਿਆਂ ਹੋਵੇ। ਭੁਚਾਲ ਜਿਹਾ ਆ ਗਿਆ।

ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਬੋਲਿਆਂ ਬਿਨਾਂ ਜਵਾਬ ਲਿਆਂ ਮੁੜਿਆ ਖ਼ਿਦਮਤਗਾਰ। ਫਰਸ਼ੀ ਸੱਤ ਸਲਾਮਾਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਖ਼ਿਦਮਤਗਾਰ ਖਾਮੋਸ਼ ਸੀ, ਦੰਦਣ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਜ਼ਬਾਨ ਬੱਤੀ ਦੰਦਾਂ ਵਿਚ ਡੱਕੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਡਰ ਨਾਲ ਨਾ ਮੂੰਹ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤੇ ਨਾ ਜ਼ਬਾਨ ਈ ਬੋਲੇ।

—ਮੈਂ ਸਮਝ ਗਿਆ। ਆਵਾਜ਼ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਗੂੰਜੀ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਦੀ। ਪਾਲਕੀ ਅਜੇ ਵੀ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ।

—ਹੱਤਕ, ਬੇ ਇੱਜ਼ਤੀ, ਅਪਮਾਨ, ਨਿਰਾਦਰ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਾ। ਖ਼ਿਦਮਤਗਾਰ ਸੋਚ ਰਹੇ ਸੀ।

ਐਨੀ ਜੁੱਰਅਤ ! ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਦੀ ਹੀਰਿਆਂ ਵਾਲੀ ਤਸਬੀ ਇਕ ਵਾਰ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਡੋਲੀ, ਤਸਬੀ ਨੂੰ ਕਾਂਝਾ ਛਿੜਿਆ। ਤਸਬੀ ਪੋਟਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਫਾਟਕ ਬੰਦ ਸੀ ਮੋਟਿਆਂ ਮੋਟਿਆਂ ਕਿੱਲਾਂ ਵਾਲਾ। ਪਾਲਕੀ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ, ਕੁਦਰਤ ਰੰਗ ਪਲਟ ਰਹੀ ਸੀ। ਸੋਹਣੇ ਮੌਸਮ ਵਿਚ ਬਦਬੂ ਫੈਲ ਗਈ। ਸੁਰੰਧੀਆਂ ਵੰਡਦੀ ਪੋਣ ਵਿਚ ਗੰਦ ਦੀ ਅਲਾਇਸ਼ ਆ ਗਈ।

□

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਬੋਲਿਆ

ਹੋਰ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ, ਪਾਲਕੀ ਰੁਕੀ ਹੋਈ ਸੀ।
ਅੱਖਾਂ ਲਾਲ ਸੂਹੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਚਿਹਰਾ ਜਿੰਗਰਫ ਵਾਂਗੂੰ ਸੁਰਖ ਹੋ ਗਿਆ।
ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅੰਗਿਆਰੇ ਨਿਕਲ ਰਹੇ ਸਨ।

—ਐਨੀ ਵੱਡੀ ਜੁੱਰਅਤ, ਐਨੀ ਵੱਡੀ ਗੁਸਤਾਖੀ, ਐਨਾ ਵੱਡਾ ਗਰੂਰ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਤਾਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਗਰੂਰੀ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਕੌਣ ਏ? ਇਹ ਕੀ ਏ? ਕੱਲ੍ਹ ਦਾ ਜੰਮਿਆ ਛੋਕਰਾ। ਜੰਮਾ-ਜੰਮਾ ਅੱਠ ਦਿਨ। ਅਜੇ ਤਾਂ ਦੁੱਧ ਦੁੱਧੀ ਦੇਦੀਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਟੁੱਟੀਆਂ, ਅਜੇ ਤਾਂ ਮੱਸ ਵੀ ਨਹੀਂ ਫੁੱਟੀ, ਅਜੇ ਤਾਂ ਜਵਾਨੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹੀਆਂ, ਕੱਚੀ ਧਰੇਕ ਵਾਂਗੂੰ ਕੱਚੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ। ਭੋਲਾ ਜਿਹਾ ਲਾਡਲਾ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਾ ਇਕ ਰਿਆਸਤ ਦਾ, ਐਨਾ ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ ਏ, ਸੱਪ ਦਾ ਪੁੱਤ ਸਪੱਲੀਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੰਦ ਜੰਮਦਿਆਂ ਈ ਤਿੱਖੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜੰਮਦੀਆਂ ਸੂਲਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤਿੱਖੇ। ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਸੱਪ। ਬੜੀ ਆਕੜਖਾਨੀ ਏ। ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਦੀ ਮਗਰੂਰੀ ਏ? ਹੰਕਾਰ ਕਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ਏ? ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਰਿਆਸਤ। ਆਟੇ 'ਚ ਲੂਣ ਜਿੰਨੀ ਕੌਮ ਤੇ ਤਕੱਬਰ ਐਨਾ ਵੱਡਾ ਜਿੰਦਾਂ ਖੁਦਾ ਦਾ ਬੇਟਾ ਹੋਵੇ। ਯਾ ਅੱਲ੍ਹਾ! ਬੰਦਾ ਵੀ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਬਿਨਾਂ ਸੋਚਿਆਂ ਸਮਝਿਆਂ ਕਿੰਨੀ ਵੱਡੀ ਹਿਮਾਕਤ ਕਰ ਬੈਠਦਾ ਏ। ਸੋਚਦਾ ਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹਦਾ ਅੰਜਾਮ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਯਾਰੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਸਾਹਮਣੇ ਅੱਜ ਤੀਕ ਕਿਸੇ ਧੋਣ ਅਕੜਾ ਕੇ ਵੇਖਣ ਦੀ ਜੁੱਰਅਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਨਾਂ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹਵਾ ਸਰਕ ਜਾਂਦੀ ਏ। ਮੈਂ ਧੋਣ ਦਾ ਮਣਕਾ ਤੇੜਨਾ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸਫਾ-ਏ-ਹਸਤੀ ਤੋਂ ਮਿਟਾ ਦਿਆਂਗਾ ਜਿਸ ਮੇਰੇ ਸਾਹਵੇਂ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਵੀ ਅੱਖਾਂ ਉੱਚੀਆਂ ਕਰਕੇ ਵੇਖਿਆ। ਖੁਦਾ ਦੀ ਪਨਾਹ, ਮੈਂ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਤੇ ਉਹ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਟੋਲੇ ਦਾ

ਇਕ ਨਬਾਲਗ ਬੱਚਾ । ਮੈਂ ਮੁਲਖ ਮਿਲਖ ਦਾ ਮਾਲਕ । ਮੇਰਾ ਪਾਣੀ ਭਰੇ
ਸਾਰਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਤੇ ਉਹ ਇਕ ਧੂਣੇ ਦਾ ਰਖਵਾਲਾ ।

ਜ਼ਮਾਨੇ 'ਚ ਬਾਲ ਹੱਠ ਤੇ ਰਾਜ ਹੱਠ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਨ ।
ਟੱਕਰ ਹੁਣ ਇਕ ਬਾਲ ਤੇ ਇਕ ਰਾਜੇ ਦੀ ਏ । ਵੇਖੋ ਕੌਣ ਜਿੱਤਦਾ ਏ ?
ਜੇ ਮੈਂ ਜਿੱਤ ਵੀ ਗਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਦੁਨੀਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਆਖ ਕੇ ਗੱਲ
ਹਵਾ ਵਿਚ ਉਡਾ ਦੇਣੀ ਏ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਬਾਲ ਅੰਵਾਣਾ ਆਖ ਕੇ ਮਿੱਟੀ ਪਾ
ਦੇਣੀ ਏ । ਕਿਸੇ ਨੇ ਆਖਣਾ ਏ ਬੱਚਾ ਏ, ਖਿਡੌਣਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣ
ਵਾਲਾ ਸੀ । ਬੱਚਾ ਸੀ ਡਰਾ ਲਿਆ ਸੂ ਕਿਹੜਾ ਚਿਤੌੜ ਦਾ ਕਿਲ੍ਹਾ ਜਿੱਤ
ਲਿਆ ਸੀ । ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਏ ਬੱਚੇ ਦਾ ਦਿਲ ਬਹਿਲਾਵੇ, ਬੱਚੇ ਨੂੰ
ਆਹਰੇ ਲਾਵੇ, ਖੇਡਣ ਦੀ ਜਾਚ ਦੱਸੇ । ਖੇਡੇ ਲਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਆਪਣੇ
ਰਾਹ ਪਵੇ । ਮੈਨੂੰ ਸਿਰ ਅੜਾਉਣਾ ਸ਼ੋਭਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਭੈਅ
ਦਿਖਾਉਣਾ ਕਿਥੋਂ ਦੀ ਦਾਨਸਮੰਦੀ ਏ । ਬੱਚਾ ਏ ਉਹ ਕੀ ਜਾਣੇ ਤਲਵਾਰ
ਨੂੰ । ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਫਨੀਅਰ ਸੱਪ ਸੁੱਟ ਦਿਉ ਤੇ ਉਹ ਤੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ
ਵੀ ਖੇਡਣ ਲੱਗ ਪਵੇਗਾ । ਜੇ ਮੈਂ ਇਕ ਬੱਚੇ ਨਾਲ ਉਲਝ ਖਲੋਤਾ ਤਾਂ ਲੋਕ
ਮੇਰਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਣਗੇ । ਲੋਕ ਮੇਰੀ ਅਕਲ ਦੀ ਖਿੱਲੀ ਉਡਾਉਣਗੇ ।
ਮੇਰੀ ਬਜ਼ੁਰਗੀ ਕਾਹਦੀ ਹੋਈ ? ਮੈਂ ਸਿਆਣਾ ਕਿਥੋਂ ਦਾ ਹੋਇਆ ? ਬੱਚਾ
ਵੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹੁੰਦਾ ਏ । ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਤੀ ਰੋਗ ਤੇ ਪੰਡਾਂ ਬੱਝੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ।
ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕਾਹਦਾ ਫਿਕਰ ਏ । ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤੇ ਬੱਚੇ ਵਿਚ ਫਿਰ ਫਰਕ ਕੀ ਏ ।
ਦੋਵੇਂ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹਨ । -

—ਹਜ਼ੂਰ, ਆਲਮ ਪਨਾਹ ! ਇਸ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਕੌਣ
ਨਵਾਰਦ ਹੋਇਆ ਏ ।

—ਅਨੰਦਪੁਰ ਦਾ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਾ, ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ । ਬਾਲ ਅਵਸਥਾ
ਵਿਚ । ਕੱਲ੍ਹ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤੇ ਸਾਰੀ ਦਿੱਲੀ ਮਗਰ ਲਾ ਲਈ ਸੂ ।
ਦਿੱਲੀ ਵਾਲੇ ਡਰਦੇ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਲੈਂਦੇ ਸਨ ਪਰ ਉਹਦਾ ਪਾਣੀ ਭਰਦੀ ਏ
ਦਿੱਲੀ । ਦਿੱਲੀ ਵਾਲੇ ਉਹਦੇ ਨਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਜਪਦੇ ਹਨ । ਮੁਸਲਮਾਨ ਵੀ
ਇਸ ਕਾਫ਼ਰ ਨੂੰ ਸਿਜਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਅਜੇ ਬਾਲ ਏ ਤੇ ਉਹਦੀ ਇਹ
ਅਵਸਥਾ ਏ ਤੇ ਜਦੋਂ ਜੁਆਨ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਫਿਰ ਕੀ ਆਲਮ ਹੋਵੇਗਾ ?
ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਬੋਲ ਉਭਰੇ ।

—ਬੜੀ ਗੁਸਤਾਖੀ ਏ ਅੰਨਦਾਤਾ, ਐਨੀ ਵੱਡੀ ਭੁੱਲ ।

—ਹਾਂ ਉਹ ਫਕੀਰਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤ ਏ ਮੈਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਲਾਡਲਾ ! ਫਰਕ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰ ਏ। ਫਕੀਰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਏ ਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਆਪਣੀ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ। ਦੋਹਾਂ 'ਚ ਜ਼ਮੀਨ ਆਸਮਾਨ ਜਿੰਨੀ ਵਿੱਥ ਏ।

—ਆਲਮ ਪਨਾਹ ! ਇਹਦੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਇਹਦੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇਰਿਆਂ ਨੇ ਇਖਲਾਕ ਦਾ ਰੱਤੀ ਭਰ ਵੀ ਸਬਕ ਇਹਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀ ਖਿਦਮਤ ਕਰਨਾ, ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨਾ, ਇੱਜ਼ਤ ਕਰਨਾ ਹਰ ਬੱਚੇ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਏ। ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਦੀ ਪਾਲਕੀ ਖੜੀ ਹੋਵੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ, ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਿਆਂ ਬਗੈਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਣ। ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਪੱਗ ਲਾਹੁਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਏ, ਡੁੱਬ ਮਰਨ ਦਾ ਮੁਕਾਮ ਏ, ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਏ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਗ਼ੁਸਤਾਖ਼ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਸਰੇ ਰਾਹ ਕਤਲ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਇਕ ਅਹਿਲਕਾਰ ਦੀ ਸੀ।

—ਤੂੰ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਕੌਰਾ ਏਂ। ਜਿਸ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਇਹ ਵੱਸਦੇ ਹਨ ਉਹ ਦੁਨੀਆਂ ਸਾਡੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਹ ਵੱਖਰੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵੱਖਰੀਆਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਵੱਖਰੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਵੱਖਰੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਗੰਗਾ ਜਲ ਵਾਂਗ ਪਵਿੱਤਰ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਇਲਾਹੀ ਅਲਹਾਮ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਾਂ ਤੇ ਇਹ ਸੱਤਾਂ ਅਸਮਾਨਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ। ਹੁਣ ਕੌਣ ਆਖੇ ਕੌਣ ਵੱਡਾ ਤੇ ਕੌਣ ਛੋਟਾ ਏ? ਮੈਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹਾਂ ਇਹ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਏ। ਇਕ ਰਮਜ਼ ਏ ਇਹਨੂੰ ਹਰ ਦੁਨੀਆਦਾਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਸਬੀ ਦੇ ਮਣਕੇ ਆਮ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਤਸਬੀ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੇ ਹਨ। ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਵੇਖਣ-ਚਾਖਣ ਨੂੰ ਤਸਬੀਆਂ ਇਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਸਬੀਆਂ 'ਚੋਂ ਫਰਕ ਲੱਭ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਕ ਐਸੀ ਥਾਂ ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਕੁੜਿਕੀ 'ਚ ਫਸ ਗਈ ਹੈ। ਸੱਪ ਦੇ ਮੂੰਹ ਕੋਹੜ ਕਿਰਲੀ ਜੇ ਖਾਵੇ ਤਾਂ ਕੋਹੜੀ ਜੇ ਛੱਡੇ ਤਾਂ ਲੱਗੇ ਲਾਜ਼। ਮੈਂ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਕਿ ਕਿਸ ਰਸਤੇ ਜਾਵਾਂ। ਚਾਰੇ ਰਸਤੇ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਖੁਤਰਨਾਕ ਵੀ ਹਨ ਦੇ ਆਰਾਮਦੇਹ ਵੀ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸਾਰੇ ਰਾਹ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਚੰਦਾ ਕੇ ਵੀ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਯਾਰੇ ਮੁਦਾ ਦਾ ਬੰਢ ਨਹੀਂ ਇਕ

ਬੱਚਾ ਮੇਰੇ ਨਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡਰਦਾ। ਮੈਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕਾਹਦਾ ਹੋਇਆ।
ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਸਨ। ਪਾਲਕੀ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-
ਦੁਆਲੇ ਝਾਤੀ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਖ਼ਲਾਅ 'ਚੋਂ ਕੁਝ ਲੱਭ ਰਿਹਾ
ਹੋਵੇ। □

੩

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਤਸਬੀ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ, ਤਸਬੀ
ਹਰਕਤ ਵਿਚ ਆਈ।

ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਆਖਣ ਲੱਗਾ ਮੇਰੇ ਤੇ ਇਹਦੇ ਅਮਲਾਂ ਵਿਚ ਫਰਕ ਹੋਣੈ-
ਇਹਦੀ ਗਠੜੀ ਭਾਰੀ ਹੋਣੀ ਏ ਤੇ ਮੇਰੀ ਹੌਲੀ। ਕੋਈ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਏ
ਨਹੀਂ ਤੇ ਐਡਾ ਵੱਡਾ ਹਾਦਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ
ਤੇ ਮਾਣ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਉਸ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਤਾੜ ਲਈ ਏ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ
ਗੱਲੋਂ ਜ਼ਰੂਰ ਉਠਾ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤ ਏ ਗੱਦੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਏ
ਫ਼ਕੀਰੀ ਟੋਟਕਾ ਜ਼ਰੂਰ ਉਹਦੇ ਪੱਲੇ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਫ਼ਕੀਰ ਬੜੀ ਬੁਰੀ
ਬਲਾ ਹਨ। ਇਹ ਘਸ਼ੂਨ ਤੋਂ ਨਾ ਡਰਨ, ਇਹ ਤਲਵਾਰ ਤੋਂ ਭੈਅ ਨਾ ਖਾਣ।
ਇਹ ਹਕੂਮਤ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਝੁਕਾਉਂਦੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਰਿਆ ਜੁੱਤੀ
ਤੋਂ ਕੋਣ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ! ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਡਰ ਹੋਵੇਗਾ ਦਿੱਲੀ
ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸਭ ਲੋਕ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ।
ਸਾਰੀ ਲੋਕਾਈ ਬਰਾਬਰ ਏ। ਬੰਦੇ-ਬੰਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ
ਦਾ ਮਸਤਕ ਸਿਰਫ਼ ਦਰਗਾਹੇ ਇਲਾਹੇ ਅੱਗੇ ਝੁਕਦਾ ਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੁਤਬਾ
ਬੁਲੰਦ ਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਮ ਮੁਤਬਰਕ ਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਸਤੀ ਖੁਦਾਈ
ਹਸਤੀ ਏ, ਇਹ ਬੱਚਾ ਏ। ਇਹਦੀ ਚਾਦਰ ਪਾਕ ਏ ਦੁੱਧ ਚਿੱਟੀ, ਦੁੱਧ
ਫਟਕੜੀ ਵਰਗੀ। ਕਿਤੇ ਤਿਲ ਭਰ ਵੀ ਦਾਗ਼ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੀ ਚਾਦਰ ਜ਼ਰੂਰ
ਦਾਗ਼ਦਾਰ ਹੋਣੀ ਏ। ਮੈਂ ਉ ਮਰ ਰਸੀਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਹੰਢਾ ਕੇ
ਵੱਖ ਲਈ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਖੱਟੇ ਮਿੱਠੇ ਸਵਾਦ ਚੱਖ ਲਏ ਹਨ ਤੇ ਇਸ
ਅਜੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਵੇਖਿਆ ਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਤੇ ਅਜੇ ਚਰਖੇ ਤੇ ਤੰਦ
ਪਾ ਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀ ਤੇ ਮੈਂ ਕਈ ਚਰਖੇ ਹੰਢਾ ਲਏ ਹਨ। ਕਈ ਚਰਖੇ
ਤਿੜਕੇ, ਟੁੱਟੇ ਤੇ ਕਈ ਨਵੇਂ ਆਏ। ਫ਼ਰਕ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਏ ਨਾ ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ

ਅੱਠਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ

(੧੨)

ਵਿਚ। ਮੇਰੀ ਚਾਦਰ ਕਈ ਵਾਰ ਖੰਭੇ ਚੜ੍ਹੀ। ਧੋਬੀ ਨੀਲ ਲਾ ਕੇ ਚਿੱਟੀ ਕਰ ਕੇ ਦਿੰਦਾ ਏ। ਦਾਗ ਛੁਪ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਦਾਗ ਲੱਥਦੇ ਨਹੀਂ। ਕੁੱਝ ਫਰਕ ਤੇ ਹੋਇਆ ਨਾ ਮੇਰੇ ਤੇ ਇਹਦੇ ਵਿਚ। ਜੇ ਫਰਕ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਐਨੀ ਆਕੜ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤੋਂ ਕੋਣ ਡਰਦਾ ਏ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਅੱਜ ਰਿਹਾ ਕਲ੍ਹ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਜੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਚਾਹੇ ਕਿ ਆਪਣੇ ਤਾਜ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੋਦੜੀ ਤੋਂ ਵਾਰ ਕੇ ਵੇਖ ਲਏ। ਜੇ ਇਹ ਮੌਜ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਣ ਤਾਂ ਤਾਜ ਨੂੰ ਠੁੱਡ ਮਾਰ ਕੇ ਪਰੇ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਸਰਦਲ ਤੇ ਸਿਜਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕਾਹਦਾ ਹੋਇਆਂ? ਅਸਲ ਵਿਚ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਇਹ ਹਨ। ਮੈਂ ਦਿਖਾਵੇ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤੇ ਇਹ ਹਕੀਕੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ।

ਹੁਣ ਫਰਕ ਵੇਖਣਾ ਪਏਗਾ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਝਾਤੀ ਮਾਰਨੀ ਪਏਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਇਹਨੂੰ ਇਕ ਤੱਕੜੀ 'ਚ ਜ਼ਰੂਰ ਤੁੱਲਣਾ ਪਵੇਗਾ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ ਕਿ ਕਿਸਦਾ ਛਾਬਾ ਭਾਰੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੱਕੜੀ ਚੜ੍ਹ ਜਾਏ ਫਿਰ ਕਾਹਦਾ ਲਿਹਾਜ਼। ਤੱਕੜੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਰਿਆਇਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤੋਂ ਤੱਕੜੀ ਨਹੀਂ ਡਰਨ ਲੱਗੀ। ਲੋਕ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਦੇਣ ਕਿ ਵੱਟਿਆਂ ਰਿਆਇਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਏ। ਵੱਟੇ ਤਾਂ ਪੱਥਰ ਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬੋਲਣਾ ਨਹੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਡਰ ਨਹੀਂ ਉਹ ਕਿਉਂ ਚੜ੍ਹਨ ਦੋਸ਼ਖ ਦੀ ਪੌੜੀ। ਵੇਖਿਆ ਕਿੰਨਾ ਫਰਕ ਏ? ਵਜ਼ਨ ਦੀ ਕੀਮਤ ਹੈ। ਹਰ ਜਿਨਸ ਆਪਣਾ ਮੁੱਲ ਆਪ ਪੁਆ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਬੋਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ/ਦੇ ਸਨ।

— ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ ਮਹਿਲ ਦੇ ਫਾਟਕ ਬੰਦ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੀ ਮੰਤ ਆਪ ਮੁੱਲ ਲੈ ਲਈ ਹੈ। ਨਹੀਂ! ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੀ ਕਸੂਰ! ਮਾਲਕ ਦਾ ਹੁਕਮ। ਨੌਕਰ ਦਾ ਕੰਮ ਏ ਹੁਕਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨੀ। ਜੇ ਕਲ੍ਹ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਈ ਨੌਕਰ ਹੁਕਮ ਅਦੂਲੀ ਕਰੇ ਤਾਂ ਕੀ ਮੈਂ ਸਜਾ ਨਾ ਦੇਵਾਂਗਾ? ਮੇਰਾ ਮਨ ਦੁਖੀ ਨਾ ਹੋਵੇਗਾ? ਮੈਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਆਵੇਗਾ? ਨੌਕਰੀ ਇਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਨਾਂ ਏ। ਨੌਕਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਏ, ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ। ਯਾ ਖੁਦਾ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਖਿਦਮਤਗਾਰ ਬਖਸ਼। ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਬੰਦੇ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।

ਇਹ ਕਿੰਨੇ ਬੇਨਿਆਜ਼ ਲੋਕ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਯਾਰ! ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਅਸੀਂ

ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਮੋਰਾਂ ਨਾਲ ਤੋਲ ਕੇ ਖਰੀਦ ਵੀ ਲਈਏ ਤੇ ਬੇ-ਵਿਸ਼ਵਾਸੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਿਦਮਤਗਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੇਵਕ ਬਿਨਾਂ ਦਾਮਾਂ ਦੇ ਗੁਲਾਮ। / ਕਸੂਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਤੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਿਰ ਮੜ੍ਹਿਆ ਜਾਏ। ਇਹ ਇਨਸਾਫ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ। ਇਹ ਤਾਂ ਸੀਨਾ ਜ਼ੋਰੀ ਹੋਈ ਹਿੱਕ ਦਾ ਧੱਕਾ। ਇਨਸਾਫ ਦੀਆਂ ਰਗਾਂ ਵਿਚ ਅੰਗੂਠਾਂ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਏ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਇਨਸਾਫ ਪਸੰਦ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੰਨਿਆ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਅੱਖੋਂ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕੰਨੋਂ ਬੋਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਚੁੱਕੇ-ਚੁਕਾਏ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਉੱਤੇ ਖੁਦਾ ਤੇ ਥੱਲੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ। ਵਿਚਾਰੀ ਰਿਆਇਆ ਦਾ ਕੀ ਏ ਉਹ ਤੇ ਭੇਡਾਂ ਦਾ ਇਕ ਇੱਜ਼ ਏ। ਆਜ਼ਾਦੀ ਜਦੋਂ ਚਾਹੇ ਕਿਸੇ ਬਘਿਆੜ ਕੋਲੋਂ ਸਾਰਾ ਇੱਜ਼ ਪੜਵਾ ਸੁੱਟੇ। ਬਘਿਆੜ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਤੋੜੇ ਨੀਆਂ ਤਾਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਕੰਮ ਏ। ਵਿਚਾਰੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਨਾ ਉਹਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ। ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਪਦਵੀ ਏ।

ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਬਾਪ ਹਾਂ। ਇਹ ਰਿਆਇਆ ਸਾਰੀ ਮੋਰੀ ਔਲਾਦ ਏ। ਮੇਰਾ ਫਰਜ਼ ਬਣਦਾ ਏ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੁਨਬੇ ਦੀ ਦੇਖ ਭਾਲ ਕਰਾਂ। ਮੈਂ ਘਰ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਈਮਾਨ ਏ ਘਰ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਨੀ। ਖੁਦਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸੇ ਲਈ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਦਿੱਤੀ ਏ। ਨਹੀਂ ਤੇ ਮੈਂ ਅਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ! ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹੋਰ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਅਮਲਾਂ ਦੀ ਗਠੜੀ ਭਾਰੀ ਹੋਣੀ ਏ। ਇਸੇ ਲਈ ਅੱਲਾ ਤਾਲਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹਕੂਮਤ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤੀ। ਵਰਨਾ ਦਾਰਾ ਸ਼ਿਕੋਹ ਤੇ ਵਲੀ ਅਹਿਦ ਸੀ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਉਸੇ ਨੇ ਬਣਨਾ ਸੀ। ਮਨਜ਼ੂਰੇ ਨਜ਼ਰ ਸੀ ਹਰਦਿਲ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵੱਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਕ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਤੇ ਦੂਜਾ ਸੂਬੇਦਾਰ ਦੇਖਣ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੀਲ ਦੂਰ। ਦਾਰਾ ਪਿਉ ਦੇ ਗੱਡੇ ਮੁੱਢ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ। ਸਿਆਹੀ ਕਰੇ ਸਫੈਦੀ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਫੜਨਾ ਕਿਸੇ ਦੀ ਜੁਰਅਤ ਨਹੀਂ ਜੁਬਾਨ ਖੋਲ੍ਹੇ। ਦਾਰਾ ਸ਼ਿਕੋਹ ਦਾ ਜਲਾਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਜਲਾਲ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਕੁਜਾ ਦਾਰਾ ਕੁਜਾ। ਕਿੱਥੇ ਰਾਜਾ ਭੋਜ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਕੰਗਲਾ ਤੇਲੀ।

ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ ਦੇ ਮਦਰੱਸੇ ਵਿਚ ਮੈਂ ਵੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਦਾਰਾ ਸ਼ਿਕੋਹ ਵੀ! ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਵੀ ਮੇਰੇ ਜਮਾਤੀ ਸਨ। ਉਹ ਵਲੀਅਹਿਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਸੀਂ ਇਕੋ ਪਿਉ ਦੇ ਪੁੱਤ ਸਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਲੋਕ ਸਿਰਫ ਇਕ ਬਾਦਸ਼ਾਹ

ਦਾ ਪੁੱਤ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਪਿਓ ਨੇ ਦਾਰਾ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਉੱਥੇ
 ਰਹਿ ਪਿਆਂ। ਮੈਂ ਉਥੇ ਰਹਿ ਕੇ ਉਹ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜੋ ਦਾਰਾ ਨਾ ਪੜ੍ਹ
 ਸਕਿਆ। ਮੈਂ ਹਕੂਮਤ ਕਰਨੀ ਸਿੱਖੀ। ਹਕੂਮਤ ਖੋਹਣੀ ਸਿੱਖੀ।
 ਝੂਠ ਬੋਲਣਾ ਸਿੱਖਿਆ। ਫਰੇਬ ਦੇਣਾ ਸਿੱਖਿਆ। ਮੈਂ ਉਂਗਲਾਂ ਤੇ ਲੋਕ
 ਨਚਾਉਣੇ ਸਿੱਖੇ। ਮੈਂ ਲਹੂ ਭਰਿਆ ਦਰਿਆ ਤਰਨਾ ਸਿੱਖਿਆ। ਮੈਂ
 ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਪਰਖਣੀ ਸਿੱਖੀ। ਮੈਂ ਆਦਮੀ ਪਰਖਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸਾਂ।
 ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਉਥੋਂ ਇਕ ਕਸਵੱਟੀ ਲੱਗ ਗਈ ਜਿਹੜੀ ਦਾਰਾ ਦੇ ਖਾਥੇ ਖਿਆਲ
 ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੇਰੇ ਉੱਥੇ ਖਾਨੇ ਪੈ ਗਈਆਂ ਉਹ
 ਦਾਰਾ ਦੇ ਫਲਕ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਲੂਮ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਮੈਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਾਸੀਆਂ ਦੇ
 ਸੁਭਾਅ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਰੱਜ-ਰੱਜ ਕੇ ਬੁਕ ਭਰ-ਭਰ ਕੇ ਪੰਜਾ
 ਦਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀ ਅਣਖ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ
 ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ਅਣਖੀਲੇ ਸੂਰਮੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਟਿਚਕਰਾਂ ਕਰਨੇ ਮੂਲ ਨਹੀਂ
 ਡਰਦੇ। ਇਹ ਮੌਤ ਨੂੰ ਹੱਸ ਹੱਸ ਕੇ ਜੱਫੀਆਂ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ
 ਕੰਮ ਏ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਤਲੀ ਤੇ ਰੱਖ ਲੈਣਾ ਤੇ ਦੂਜੇ ਦੀ ਧੋਣ ਲਾਹ ਦੇਣੀ।
 ਇਕੱਲਾ ਪੰਜਾਬ ਈ ਏ ਜੋ ਦਰਾ ਖੈਬਰ ਦੇ ਹਮਲਾਵਰਾਂ ਦੇ ਨੱਕ 'ਚ ਨਕੋਲ
 ਪਾ ਸਕਦਾ ਏ। ਖਾਖਾਂ ਪਾੜ ਕੇ ਫਾਨੇ ਠੋਕਣੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।
 ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਾਲੇ ਗਿੱਦੜ ਹਨ। ਭਾੜੇ ਦੇ ਟੱਟੂ। ਲਿਸ਼ਕਦੀਆਂ
 ਤਲਵਾਰਾਂ ਵੇਖੀਆਂ ਤਾਂ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਸਲਾਮ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਜਾਨ ਦੀ
 ਅਮਾਨ ਲੈ ਲਈ। ਘਰ ਵੀ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਘਰ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ
 ਝੋਲੀ 'ਚ ਪਾ ਦਿੱਤੀ। ਮਾਂ, ਭੈਣ ਤੇ ਧੀ ਵਿਚ ਫਰਕ ਕੀ ਏ? ਇਕ ਦਿਨ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੀ ਤੇ ਔਰਤ ਬਣਨਾ ਏ ਵਿਆਹ ਈ ਕਰਨਾ ਏ ਨਾ। ਫਿਰ ਚੰਗੇ
 ਮਾੜੇ ਦੀ ਕੀ ਪਛਾਣ। ਪੰਜਾਬ ਵਾਲੇ ਔਰਤ ਨੂੰ ਸਿਰ ਦੀ ਪੱਗ ਸਮਝਦੇ
 ਹਨ ਤੇ ਆਪਣੀ ਗ਼ੈਰਤ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਬਾਕੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਇਹ
 ਗੱਲ ਨਹੀਂ।

ਔਰਤ ਦਾ ਕੀ ਵਿਗੜਦੇ ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਏ ਤੇ ਕਲ੍ਹ ਹਰਮ ਵਿਚ
 ਚਲੀ ਗਈ ਏ। ਅੱਜ ਬਾਦੀ ਏ ਤੇ ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਮਲਕਾ ਵੀ ਬਣ ਸਕਦੀ ਏ।
 ਫਿਰ ਸਾਰਾ ਟੱਬਰ ਮੌਜਾ-ਕਰੂ। ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਨਹੀਂ।
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਖੱਲ ਵਿਚ ਡਰ ਨਹੀਂ, ਭੈਅ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਆਪਣੀ ਅਣਖ
 ਤੇ ਮਰਨ ਮਾਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ

ਵਿਚ ਜ਼ਮੀਨ ਅਸਮਾਨ ਜਿੰਨਾ ਫਰਕ ਏ। ਅੱਜ ਤਕ ਕਿਸੇ ਨੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਕਿਸੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਰੋਨ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਪਾਈ। ਬਾਕੀ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨਿਕਾਹ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ। ਅੱਜ ਤਲਾਕ ਤੇ ਕਲ੍ਹ ਫਿਰ ਨਿਕਾਹ। ਪੰਜਾਬ 'ਚ ਇਹ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ। ਕਦਾਚਿਤ ਕੋਈ ਹਿਮਾਕਤ ਕਰ ਵੀ ਬੈਠੇ ਤਾਂ ਫਿਰ ਸਿਰ ਵੱਢ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਸਾਹਮਣੇ ਕਿੰਨਾ ਵੱਡਾ ਰਾਣੀ ਖਾਂ ਦਾ ਸਾਲਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਜੇ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਸੁਆਣੀ ਦੇ ਸਿਰ ਦਾ ਸਾਈਂ ਇਸ ਰੇੜ੍ਹੇ 'ਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮਮਝੋ ਉਹਦਾ ਪੁੱਤ ਸਦਾ ਲਈ ਵੈਰੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਭਰ ਜੁਆਨੀ 'ਚ ਆਇਆ, ਤੇ ਉਹਦੇ ਡੌਲਿਆਂ 'ਚ ਬਲ ਭਰਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਆਪਣੇ ਪਿਓ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈ ਲਿਆ। ਬਦਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਸੱਤਾਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੱਕ ਜਾਂਦੀ ਏ। ਖਾਨਦਾਨ ਦਾ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਖਾਗੜ ਬਜ਼ੁਰਗ ਹੱਡਾਂ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਰਿਹਾ ਹੋਇਆ ਮਰਦਾ ਏ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਪੋਤਰੇ ਨੂੰ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦੀਆਂ ਚਾਬੀਆਂ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਸਗੋਂ ਉਹਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਬਦਲਾ ਪਾਉਂਦਾ ਏ ਤੇ ਆਖਦਾ ਏ—“ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਫਲਾਣੇ ਬੰਦੇ ਨੇ ਧੱਕਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਤਾਕਤਵਰ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਨਿਹੱਥਾ ਸਾਂ ਤੇ ਉਸ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੇਰੀ ਦਾਦੀ ਦੀ ਗੁੱਤ ਫੜੀ” ਤੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪਾ ਲਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਅੱਡੀਆਂ ਰਗੜ-ਰਗੜ ਕੇ ਅੱਜ ਮਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਏ ਤਾਂ ਬੱਚੂ ਬਦਲਾ ਜ਼ਰੂਰ ਲਵੀਂ। ਮੇਰੀ ਕਬਰ ਤਾਂ ਠੰਢੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤਾਂਬੇ ਵਾਂਗੂ ਤਪਦੀ ਰਹੇਗੀ। ਮੈਂ ਚੱਲਿਆ ਹਾਂ ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ ਏ, ਮੇਰਾ ਪੋਤਰਾ ਏ, ਉਹਦੀ ਧੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਸਾਈ ਤੇ ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਕਲੋਜੇ ਠੰਢ ਪਵੇਗੀ, ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਮਿਲੇਗੀ। ਚੰਗਾ ਖੁਦਾ ਹਾਫਿਜ਼! ਰੱਬ ਰਾਖਾ।

ਦੱਖਣ ਦਾ ਤੇ ਬਾਬਾ ਆਦਮ ਦੀ ਨਿਗਲਾ ਏ, ਇਥੇ ਅਣਖ ਨਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ। ਦਮੜੇ ਖਰਚੇ ਤੇ ਹਰਮ ਸ਼ਿੰਗਾਰੇ। ਮੋਹਰਾਂ ਦਿਓ ਤੇ ਜੀਹਦੀ ਕੰਜਕ ਚੰਗੀ ਲੱਗੇ ਘਰ ਲੈ ਆਓ। ਬੋੜੇ ਜਿਹੇ ਲਾਲਚ ਨਾਲ ਲੋਕ ਬਾਂਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜਾ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਮਕ ਖਾਂਦਾ ਏ ਦਮੜਿਆਂ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਪਲ ਵਿਚ ਨਮਕ ਹਰਾਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਏ ਤੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਖੂਨ ਕਰਨੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਝਿਜਕਦਾ। ਇਥੇ ਸਾਰੀਆਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਮੁੱਲ ਏ ਪੈਸਾ। ਇਥੇ ਈਮਾਨ ਨਹੀਂ, ਇਖਲਾਕ ਨਹੀਂ, ਗ਼ੈਰਤ ਨਹੀਂ। ਔਰਤਾਂ ਭੇਡਾਂ ਬੱਕਰੀਆਂ ਹਨ। ਜੀਹਦਾ ਜੀ

ਚਾਹਵੇ ਗੁੱਤੋਂ ਫੜੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਹੜੇ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲਾ ਲਵੇ। ਉਹਦਾ ਖਸਮ ਬਲੇ ਤੇ ਬੁੱਕ ਰੁਪਈਆਂ ਦਾ ਉਹਦੀ ਝੋਲੀ 'ਚ ਪਾ ਲਵੇ। ਘਰ ਵਾਲੇ ਵੀ ਰਾਜ਼ੀ ਤੇ ਵਿਹੜਾ ਵੀ ਖੁਸ਼। ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਗੋਗਾਂ ਤੀਨ ਲੋਕ ਸੇ ਨਿਆਰੀ। ਇਹ ਭੁੱਖੇ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਨੇ ਪਰ ਆਪਣੀ ਗ਼ੈਰਤ ਵੇਚਦੇ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਧੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਨੂੰ ਬਾਜ਼ਾਰ 'ਚ ਖੜੀਆਂ ਕਰਕੇ ਨੀਲਾਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਇਹ ਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਧਨੀ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਜ਼ਬਾਨ ਦੀ ਕੀਮਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ। ਜ਼ਬਾਨ ਤੇ ਚਮੜੇ ਦੀ ਏ ਜਿਧਰ ਚਾਹੋ ਉਧਰ ਮੋੜ ਲਓ। ਬੰਦੇ ਦੇ ਪੱਲੇ ਜ਼ਬਾਨ ਹੀ ਤਾਂ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਹੋਰ ਹੈ ਕੀ।

ਵੇਖੋ ਹਨੇਰ ਸਾਈਂ ਦਾ! ਕੱਲ੍ਹ ਦਾ ਛੋਕਰਾ ਲੋਹੇ ਦੀ ਲੱਠ ਬਣ ਕੇ ਖਲੋ ਗਿਆ ਏ। ਇਕ ਦੀਵਾਰ ਖੜ੍ਹੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੁ। ਟੱਕਰ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਨਾਲ। ਵੇਖੋ ਉਸ ਸੋਚਿਆ ਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀ ਵਾਪਰ ਸਕਦੀ ਏ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਅੱਗੇ ਇਹ ਸਭ ਕੀੜੇ ਮਕੌੜੇ ਹਨ ਪੈਰ ਦੀ ਜੁੱਤੀ ਬਲੇ ਮਿਥੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਅਸਰ ਏ, ਪਾਣੀ ਦੀ ਤਾਸੀਰ ਏ। ਇਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਨਾਮ-ਲੇਵਾ ਕਿਸੇ ਵੱਖਰੀ 'ਭੱਠੀ' 'ਚੋਂ ਪੱਕੇ ਹੋਏ ਇੱਟਾਂ ਵਾਂਗ ਟਣਕਦੇ ਬੰਦੇ ਨਿਕਲੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਿਰ ਅੜਾਉਣਾ ਸਿਰ ਭਨਾਉਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਏ। ਇਹ ਆਪ ਮਰਨਾ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਮਰ ਜਾਣਾ ਤੁੱਛ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਪਾਵੇ ਤੋੜਨਗੇ। ਇਹ ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਲੋਕ ਮਾਲਾ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਹਨ ਤੇ ਹਕੂਮਤ ਨੇ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਸਖ਼ਤੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵੀ ਗੀਝ ਪੈਣਗੇ। ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੱਬ ਦਾ ਭੈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖਾਣਾ। ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਸੋਚਣ ਵਾਲਾ ਏ।

ਮਹਿਲ ਮਿਰਜ਼ਾ ਰਾਜਾ ਜੈ ਸਿੰਘ ਦਾ ਤੇ ਮਹਿਮਾਨ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੁਏ। ਨਾਨਕ ਡੇਰੇ ਦਾ ਵੇਖੋ ਮਾਲਕ ਬਣ ਬੈਠਾ ਏ। ਇਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਦੀ ਕੋਢੀ ਵੱਟਕ ਨਹੀਂ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਕੱਖ ਦੇ ਸ਼ਰਾਬਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ। ਇਹਦੀ ਆਤਮਾ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਬਲਵਾਨ ਏ। ਇਹ ਬੱਚਾ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਮਹਾਨ ਹੋਵੇਗਾ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਗਲਤਾਨ ਸੀ।

□

ਤਸਬੀ ਹਰਕਤ ਵਿਚ ਸੀ, ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ, ਪਾਲਕੀ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ। ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਵਾਲੀ।

ਮੈਂ ਕੀ ਹਾਂ? ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ? ਮੈਂ ਕਿੱਥੋਂ ਆਇਆਂ ਹਾਂ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਜਾਣਾ ਹੈ? ਮੇਰਾ ਵਜੂਦ ਕੀ ਹੈ? ਇਕ ਮੁੱਠ ਮਿੱਟੀ ਖਾਕ ਦਾ ਢੇਰੀ। ਇਹ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਪੁਤਲਾ। ਇਹਦੀ ਕੀ ਪਾਇਆ ਹੈ? ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਕੀ ਘਾਟ ਹੈ? ਕੀ ਮੈਂ ਲੋਹਾ ਹਾਂ ਤੇ ਉਹ ਪਾਰਸ ਹੈ? ਉਹ ਸੋਨਾ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਮੁਲੰਮਾ ਹਾਂ? ਉਹ ਅਸਲੀ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਨਕਲੀ ਹਾਂ? ਕੀ ਫਰਕ ਹੈ ਮੇਰੇ ਤੇ ਉਹਦੇ ਵਿਚ। ਮੈਂ ਉਮਰ 'ਚ ਵੱਡਾ ਹਾਂ। ਰੁਤਬੇ ਵਾਲਾ, ਸ਼ਾਨ ਵਾਲਾ ਜਲਾਲ ਵਾਲਾ। ਮੈਨੂੰ ਲੋਕ ਆਖਣ ਆਲੀਸ਼ਾਹ! ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਨਾ ਰੁਤਬਾ, ਨਾ ਸ਼ਾਨ ਨਾ ਸ਼ੋਕਤ। ਨਾ ਫੌਜ, ਨਾ ਕਿਲ੍ਹੇ, ਨਾ ਹਾਥੀ, ਨਾ ਘੋੜੇ। ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਸਿਰਫ ਮਾਲਾ। ਉਹ ਫਕੀਰ ਤੇ ਮੈਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ, ਉਹ ਖਿਡੌਣਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਮੈਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਪਰਖਣ ਵਾਲਾ। ਸੋਰੇਂ ਸਾਹਮਣੇ ਝੁਕਣ ਵਾਲਾ ਸ਼ਾਹ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕੇ ਇਕ ਫ਼ਿਰਕਾ ਜਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੰਜਾਬ। ਯਾਰੇ! ਮੇਰੀ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਹੀਂ? ਮੇਰੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਭਰਾ ਵੀ ਮੇਰੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਤੇ ਉਹਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਸੂਫੀ, ਆਲਮ ਕੁਰਾਨ ਦੇ ਸਭ ਯਾਰ। ਉਹਦੇ ਸਜਦੇ ਲਵੇ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਹਿਕਾਰਤ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖੇ। ਮੈਂ ਇਸਲਾਮੀ ਰਾਜ ਦਾ ਹਾਮੀ ਤੇ ਉਹ ਸਾਂਝੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਦਿਲ-ਦਾਦਾ। ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮਾਲਾ ਤੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਸਬੀ-ਹੀਰਿਆਂ ਦੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਖ਼ੁ-ਖ਼ਾਰ ਤਲਵਾਰ। ਮੇਰੀ ਤਸਬੀ ਵਿਖਾਵਾ ਤੇ ਉਹਦੀ ਮਾਲਾ ਅਮਲ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਮਲ ਨਾਲ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਜੀਵਨ ਦਾ ਨਿਚੋੜ। ਉਹਨੂੰ ਜੀਵਨ ਜੀਉਣਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ ਧੌਖਾ ਹੈ ਵਿਖਾਵਾ ਫਰੇਬ। ਮੈਂ ਹੀਰਿਆਂ ਜੜੀਆਂ ਥਾਲੀਆਂ ਵਿਚ ਖਾਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਉਹ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਬਰਤਨਾਂ 'ਚ ਖਾ ਕੇ ਖੁਸ਼। ਮੇਰੇ ਦਸਤਰਖਾਨ ਵਿਚ ਛੱਤੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪਦਾਰਥ ਹਨ ਤੇ ਉਹਦੇ ਲੰਗਰ ਵਿਚ ਇਕ ਦਾਲ ਤੇ ਇਕ ਸਬਜ਼ੀ। ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਵਾਂਗ ਫਿੱਟੇ ਹੋਏ। ਮੈਨੂੰ ਛੱਤੀ ਰੋਗ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਹ ਨਰੋਈ। ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਫਰਕ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ।

ਉਹ ਨੇਕ ਬੰਦੇ, ਨੇਕ ਕਮਾਈ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦੇ ਪਿਆਰੇ। ਬਾਲ

ਏ ਤੇ ਫਿਰ ਕੀ ਹੋਇਆ । ਕਰਨੀ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਹਨ, ਮੈਂ ਤੇ ਮੈਂ ਹਾਂ ਖੂ-
 ਖਾਰ ਭੇੜੀਆ । ਮੈਂ ਕਾਤਲ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਭਰੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਲਹੂ ਨਾਲ, ਮੈਂ
 ਖੂਨ ਦੇ ਦਰਿਆ ਤਰਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਪੁੱਜਾ । ਉਹਨੂੰ ਵਿਰਸੇ 'ਚ
 ਮਿਲੀ ਫਕੀਰੀ ਤੇ ਅਸਾਂ ਤਾਕਤ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਤਖ਼ਤ ਖੋਹਿਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਉਸ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਗੁਰ-ਪਦਵੀ ਦਿੱਤੀ ਜਿਹੜਾ ਕਾਬਲ ਏ । ਵੱਡੇ ਨੂੰ ਛਿਣਕ ਕੇ
 ਲਾਂਭੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਦੁੱਧ 'ਚੋਂ ਮੱਖੀ ਕੱਢ ਸੁੱਟੇ । ਭਾਵੇਂ ਛੋਟਾ ਏ
 ਜਾਂ ਵੱਡਾ, ਆਪਣਾ ਏ ਜਾਂ ਬਿਗਾਨਾ, ਸੇਵਾ ਤੇ - ਕਰਨੀ ਜਿਸ ਦੀ ਬਲਵਾਨ
 ਏ ਉਹੋ ਅਧਿਕਾਰੀ ਏ ਗੁਰਗੱਦੀ ਦਾ । ਉਹਦਾ ਤਖ਼ਤ ਮੰਜੀ ਤੇ ਮੇਰਾ
 ਤਖ਼ਤ-ਤਾਉਸ । ਉਹਦੀ ਗੱਦੀ ਤੇ ਚਿੱਟੀ ਚਾਦਰ ਤੇ ਮੇਰੇ ਤਖ਼ਤ ਤੇ
 ਕੰਮਖਾਬਾਂ, ਇਤਲਸਾਂ ਮੋਤੀਆਂ ਜੜੀਆਂ । ਫਰਕ ਨਾ ਹੋਇਆ । ਮੇਰੇ
 ਦਰਬਾਰੀ ਅਮੀਰ ਵਜ਼ੀਰ, ਸੂਬੇਦਾਰ ਜਰਨੈਲ, ਫ਼ੌਜਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ । ਉਹਦੇ
 ਮਗਰ ਐਵੇਂ ਇਕ ਫਕੀਰਾਂ ਦਾ ਟੋਲਾ । ਦਿਨੇ ਮਿਲੀ ਤੇ ਖਾ ਲਈ ਰਾਤੀਂ
 ਮਿਲੀ ਤੇ ਮਿਲੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਫੇਰਦਿਆਂ
 ਹੀ ਕੱਟ ਲਈ । ਉਹਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਬੜਾ ਫਰਕ ਏ ।
 ਮੈਂ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਡੰਡੇ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਮਗਰ ਲਾਉਂਦਾ ਹਾਂ,
 ਮੋਹਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬੈਲੀਆਂ ਦੇ ਲਾਲਚ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤਦ ਉਹ ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਾਂ
 ਮਿਲਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਏਨਾ ਕੁਝ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਉਹ ਸੰਕੇ ਨਹੀਂ ।
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੋਂ ਵੱਖੀ 'ਚ ਛੁਰਾ ਕੱਢ ਮਾਰਨ । ਇਹ ਦੋਸਤ ਵੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ।
 ਮੈਂ ਦੁਨੀਆਦਾਰ ਹਾਂ ਤੇ ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਵੀ ਖ਼ੋਗਰਜ਼ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
 ਦਰਬਾਰ 'ਚ ਪਿਆਰ ਉਮਡ-ਉਮਡ ਪੈਂਦਾ ਏ ਤੇ ਮੇਰੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਧੋਖੇ
 ਫਰੇਬ ਦਾ ਇਕ ਗੜ੍ਹ । ਸਿਰਫ ਤਾਕਤ ਅੱਗੇ ਦੁਨੀਆਂ ਝੁਕਦੀ ਏ ਕਦੋਂ
 ਤਕ ਝੁਕੀ ਰਹੇਗੀ ਇਹ ਰੱਬ ਜਾਣਦਾ ਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਦੁਸ਼ਮਣ
 ਨਹੀਂ 'ਤੇ ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਜ਼ਮਾਨਾ ਵੈਰੀ ਬੁੱਕਲ 'ਚ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸੱਪ ਤੇ ਉਹਦੇ
 ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਮੋਰ ਈ ਮੋਰ । ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਦੇ ਸੌ ਵੈਰੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਦੀ ਜਾਨ ਦੇ ਸਦਕੇ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਸੌ ਸੇਵਕ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਦੀ ਰਾਤੀਂ ਡਰ
 ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਦਿਨੇ ਡਰ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੇਵਕ ਦਿਲੋਂ ਜਾਨ ਨਾਲ ਪਿਆਰੇ ।
 ਇਕੋ ਪੰਗਤ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸਾਰ ਗਰਾਹੀਆਂ ਖਾ ਲਈਆਂ ਤੇ ਰੱਬ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ
 ਮਨਾ ਲਿਆ । ਮੇਰਾ ਦਸਤਰਖਾਨ ਸੀਲਬੰਦ । ਯਾਰੋ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ
 ਨਾਲ ਅੰਨ ਦਾ ਭੋਰਾ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ । ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ

ਦੇਗ ਦੀ ਸੀਲ ਤੋੜੀ ਜਾਏ ਬਾਵਰਚੀ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪ ਖਾਏ ਤੇ ਫਿਰ ਹਕੀਮ
 ਢਿੱਡ ਭਰੇ ਅੱਧੀ ਘੜੀ ਫਿਰ ਉਹਦਾ ਅਸਰ ਵੇਖਿਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਜਾ ਕੇ
 ਸਾਨੂੰ ਚੋਟੀ ਦਾ ਭੋਰਾ ਨਸੀਬ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਜੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਚਾਹਵਾਂ, ਮੇਰਾ ਜੀ
 ਜੇ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਤੇ ਆ ਜਾਵੇ ਮੈਂ ਖਾਣਾ ਚਾਹਾਂ ਤਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖਾ ਸਕਦਾਂ।
 ਉਹ ਜਦੋਂ ਚਾਹੁਣ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦਿਲ ਕਰੇ ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਆਵੇ ਖਾ ਲੈਣ।
 ਦਸਤਰਖਾਨ ਭਾਵੇਂ ਮੇਰਾ ਵੱਡਾ ਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲੰਗਰ ਮੈਥੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ।
 ਮੈਂ ਪੂਰੇ ਨਾਲ ਗੁਲਾਮ ਖਰੀਦ ਕੇ ਪੇਟੂ ਰੱਖੇ ਹਨ ਸਿਰਫ਼ ਦਸਤਰਖਾਨ ਤੇ
 ਬੈਠ ਕੇ ਖਾਣ ਲਈ ਦਰਸ਼ਨੀ ਭਲਵਾਨ। ਆਪਣੇ ਘਰੋਂ ਖੁਆਉਣਾ ਤੇ
 ਆਪਣਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ। ਘਰੋਂ ਘਰ ਗੁਆਣਾ ਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਭੜ੍ਹਆ
 ਅਖਵਾਉਣਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੰਗਰ ਲਈ ਹਰ ਬੰਦਾ ਆਪਣੇ ਘਰੋਂ ਕੁਝ ਨਾ
 ਕੁਝ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰਦਾ ਏ। ਦਸਾਂ ਨਹੁੰਆਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਵਿਚੋਂ ਦਸਵੰਧ।
 ਲੰਗਰ 'ਚ ਪਕਾਉਣਾ। ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਖਾਧਾ ਢਿੱਡ
 ਭਰ ਕੇ। ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੱਦਾ ਭੇਜਾਂ ਤੇ ਫਿਰ ਆਉਣ ਰੋਤ ਦੇ ਪਹਿਲਵਾਨ
 ਤੇ ਮੇਰਾ ਦਸਤਰਖਾਨ ਸਜੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੰਗਰ ਵਿਚ ਪਿਆਰ 'ਚ ਬੰਦੇ ਖਿੱਚੇ
 ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਫਰਕ ਨਾ ਹੋਇਆ ਮੇਰੇ ਤੇ ਉਹਦੇ ਵਿਚ। ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ
 ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਸਖਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ।
 ਮੈਨੂੰ ਕਦਰਤ ਦੇ ਰੰਗ ਵੇਖਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ
 ਉਠ ਕਿਸ ਕਰਵਟ ਬੈਠਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਮੱਕੂ ਠੱਪਣਾ ਚਾਹਵਾਂਗਾ ਘੜੀ
 'ਚ ਕਿਆਮਤ ਆ ਜਾਏਗੀ। ਨਹੀਂ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਗਲਤ ਮੈਨੂੰ ਜਜ਼ਬਾਤ
 ਤੋਂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਇਕ
 ਬਾਲ ਦਾ। ਉਹ ਕਿੱਦਾਂ ਖੇਡਦਾ ਏ, ਉਹਦੇ ਕੰਤਕ, ਉਹਦੀ ਬਾਲ-ਲੀਲ੍ਹਾ।
 ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਰੂਪ ਏ, ਅੱਲ੍ਹਾ ਦਾ ਲੋਕ ਏ। ਖੁਦਾ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਫਿਰਦਾ
 ਏ ਤੇ ਮੈਥੋਂ ਖੁਦਾ ਸੌ-ਸੌ ਕੌਰ ਡਰਦਾ ਏ।

ਮੌਲਵੀ, ਮੁਲਾਣੇ, ਜਰਨੈਲ, ਕਾਜ਼ੀ, ਸੂਬੇਦਾਰ ਕੀ ਜਾਨਣ ਕਿ
 ਮਾਇਆ ਕੀ ਏ। ਇਹ ਭੇਤ ਕੁਝ ਵੱਖਰਾ ਜਿਹਾ ਏ। ਇਹ ਉਲਝਣ ਕੁਝ
 ਨਿਰਾਲੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੁੰਝਲਾਂ ਖੋਲ੍ਹਦਾ-ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਬੰਦਾ ਆਪ ਕਾਫ਼ਰ
 ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਏ। ਕੋਈ ਦਿਲਦਾਰ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲਾ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਗੁੰਝਲ ਖੋਲ੍ਹੇ।
 ਆਮ ਬੰਦੇ ਦੇ ਵੱਸ ਦਾ ਇਹ ਰੋਗ ਨਹੀਂ।

ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ ਤੋਂ ਮੈਂ ਜਿਹੜਾ ਸਬਕ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸਿੱਖਿਆ ਉਹ

ਬਹੁਤ ਮੁਫੀਦ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਤੇ ਚੱਲਿਆ ਨਾ, ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਤੇ ਅਮਲ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਵਿਚਾਰਿਆ ਨਾ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਦੇ ਸਬਕ ਨੂੰ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਈ ਲੈਂਦਾ। ਮੈਂ ਪੱਲੇ ਵੀ ਨਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਚਲਾ ਆਇਆ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪੁੱਤ ਦੀ ਆਕੜ ਵਿਚ। ਕੋਈ ਲੱਤਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁੱਠੀਆਂ ਭਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਸਿਰ ਦੀ ਮਾਲਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ। ਮੇਰੇ ਵੀਹ ਬੋਗਮਾਂ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ। ਸਹੁੰ ਰੱਬ ਦੀ ਹੱਥ ਲਾਇਆਂ ਮੈਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਖਿਦਮਤਗਾਰ ਬਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੀਆਂ ਦਾਸੀਆਂ। ਐਨਾ ਕੁਝ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਨੀਂਦ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਏ ਆਵੇ ਜਾਂ ਨਾ ਆਵੇ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਸੋਜ ਭਾਵੇਂ ਮੋਤੀਆਂ ਜੜੀ ਹੋਵੇ। ਮੁਲਾਇਮ ਤੇ ਕੂਲੇ ਰੋਸ਼ਮੀ ਵਿਛਾਉਣੇ ਹੁਣ ਸੂਲਾਂ ਦੀ ਸੋਜ ਤੋਂ ਵੀ ਭੈੜੇ ਨੇ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਲੰਘ ਜਾਏ ਨਾ ਅੱਖ ਲੱਗੇ ਤੇ ਨਾ ਚੈਨ ਆਵੇ। ਕੁਲਹਿਣੀ ਨੀਂਦ ਵੀ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਨੀਂਦ ਦੇ ਸੁਰਮੇ ਦੀਆਂ ਸਲਾਈਆਂ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੀ। ਇਹ ਕਾਹਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ। ਇਹ ਵੀ ਕੋਈ ਜੀਉਣਾ ਏ ਇਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਤੇ ਮੌਤ ਚੰਗੀ ਏ। ਅੰਨ ਦਾ ਭੋਰਾ ਅੰਦਰ ਨਾ ਜਾਏ ਤੇ ਮੋਹਰਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਬੁਰਕ ਮਾਰਾਂ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਤੇ ਢਿਡੋਂ ਭੁੱਖਾ। ਮੇਰੇ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਤਹਿ ਨਾਲ ਪੱਧਰੇ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮਲੀਆਮੇਟ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਲ ਵਿਚ ਵੱਸਦੇ-ਰਸਦੇ ਨਗਰ। ਚਾਹਵਾਂ ਤੇ ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਮੀਨਾਰ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰ ਕੇ ਵੇਖ ਲਵਾਂ ਜਦੋਂ ਜੀ ਚਾਹਵੇ। ਕਤਲੇ-ਆਮ ਮੇਰੀ ਮਾੜੀ ਜਿਹੀ ਚੁਟਕੀ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ। ਢੇਰਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਲੱਗ ਜਾਣ। ਮੇਰੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਂਗਲ ਨਹੀਂ ਫੜਨੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸੌਂ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਮਨ ਭਾਉਂਦਾ ਖਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਮੈਂ ਹਕੀਮ ਦਾ ਗੁਲਾਮ, ਮੈਂ ਗੋਲਾ ਬੋਗਮਾਂ ਦਾ। ਮੈਂ ਨੌਕਰ ਬਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਦਾਸੀਆਂ ਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਮੱਖੀ ਪਰ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦੀ। ਉਹ ਸੌ ਉਪਰਾਲੇ ਕਰਨ ਮੈਨੂੰ ਨੀਂਦ ਆ ਜਾਏ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਯਾ ਅੱਲ੍ਹਾ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਰੱਬ ਜਾਣੇ, ਨੀਂਦ ਕਦੋਂ ਸਲਾਈਆਂ ਭਰ-ਭਰ ਕੇ ਸੁਰਮਾ ਪਾ ਜਾਂਦੀ ਏ। ਜਦੋਂ ਚਾਹੁਣ ਸੌਂ ਜਾਣ ਤੇ ਜਦੋਂ ਚਾਹੁਣ ਜਾਗ ਪੈਣ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋਈ ਕਿ ਮੇਰੀ? ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਮੈਂ ਕਾਠ ਦਾ ਘੋੜਾ ਹਾਂ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਆਪ

ਮਾਲਕ । ਕਿੰਨਾ ਵੱਡਾ ਫਰਕ ਏ । ਉਹ ਖੁਸ਼ ਨਸੀਬ ਹਨ ਤੇ ਮੈਂ ਬਦਕਿਸਮਤ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ।

ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹਥਿਆਰ ਤੋਪਾਂ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਨਿਮਾਣੀ ਜਿਹੀ ਇਕ ਮਾਲਾ । ਜਿੱਥੇ ਮਾਲਾ ਆਪਣਾ ਰੰਗ ਵਿਖਾ ਦੇਵੇ ਉਥੇ ਤੋਪਾਂ ਵੀ ਥੋਥੀਆਂ ਪੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਥੋੜ੍ਹੀ-ਥੋੜ੍ਹੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਈ ਏ । ਜਵਾਨੀ 'ਚ ਮੈਂ ਜੁੱਤੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਗਿਣੀ ਪਰ ਜਦੋਂ-ਜਦੋਂ ਮੌਤ ਮੈਨੂੰ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਹੁਣ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਮਾਲਾ ਦਾ । ਮੈਂ ਐਵੇਂ ਤਸਬੀ ਹੱਥ 'ਚ ਨਹੀਂ ਫੜੀ । ਪਰ ਕੀ ਕਰਾਂ ਮੈਥੋਂ ਤਸਬੀ ਫੇਰੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ । ਤਸਬੀ ਮੇਰੇ ਆਖੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੀ । ਬੰਦਾ ਜਦ ਤਸਬੀ ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਏ ਤਾਂ ਤਸਬੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਆਪ ਫੇਰਦਾ ਏ ਉਦੋਂ ਤਸਬੀ ਉਹਦੀ ਮਿੱਤਰ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਤਸਬੀ ਤੇ ਬੰਦਾ ਫਿਰ ਇਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਮੇਰੇ ਅੱਲਾਹ ! ਮੇਰੀ ਤਸਬੀ ਨਾ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦੀ ਏ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਰਾਹੇ ਪਾਉਂਦੀ ਏ । ਮੈਂ ਭਟਕ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਮੇਰਾ ਮਨ ਈ ਟਿਕਾਣੇ ਨਹੀਂ । ਮੇਰਾ ਮਨ ਖਿੱਚੋਂ ਵਾਂਗ ਬੁੜ੍ਹਕਦਾ ਏ । ਜ਼ਰਾ ਸੋਚੋ ਤੇ ਸਹੀ ਉਹ ਬਾਲਕ ਕਿੰਨਾ ਨਿਸਚਿੰਤ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਏ । ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ । ਹੈ ਰੱਤੀ ਭਰ ਡਰ ਕਿ ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਖਲੋਤਾ ਹੋਇਆ ਏ, ਘਾਣ-ਬੱਚਾ-ਘਾਣ ਕਰਵਾ ਦੇਵੇਗਾ ।

ਉਹ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਏ ਤੇ ਮੈਂ ਅਭਾਗਾ ਹਾਂ । ਉਹ ਫਕੀਰ ਏ ਤੇ ਮੈਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹਾਂ । ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਕੁਹਾਰ ਪਾਲਕੀ ਦੇ ਠੁੰਮਣੇ ਬਦਲ ਰਹੇ ਸਨ । ਮਹਿਲ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਦੰਦੀਆਂ ਖਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । □

ਮੈਂ ਬੀਸ਼ਾ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖ ਕੇ ਮੂੰਹ ਵੇਖਾਂ ਤਾਂ ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੇ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹਾਂ । ਮੈਂ ਬਾਹਰੋਂ ਕੀ ਹਾਂ ਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕੀ ਹਾਂ । ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਬੰਦ ਸੀ ਪਰ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਹਰਕਤ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ । ਖਿੰਡੀ-ਪੁੰਡੀ ਸੀ ਬਿਰਤੀ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ?

ਮਹਿਲ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਕਿੱਲ ਅੰਦਰ ਧੱਸ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਡਹਿਸ ਐਨੀ ਸੀ ਕਿ ਲਾਗੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਆਉਂਦੇ ਡਰਦੇ ।

ਐਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਝਾਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾ ਕੀਤਾ। ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ
 ਤੇ ਰਚੀ ਮਹਿੰਦੀ ਮੈਨੂੰ ਘੜੀ-ਮੁੜੀ ਟੁੰਬ ਰਹੀ ਏ। ਗੁਲਾਮ ਰਸੂਲ ਦੀ
 ਮਸਜਿਦ ਦਾ ਚੋਤਾ ਆਉਂਦੇ। ਲਾਹੌਰੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋਂ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਦੂਰ।
 ਕਤਲ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਹੁਕਮ ਮਿਲਣ ਤੇ ਵੀ ਨਾ ਸੋਚਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੂਰਜ
 ਡੁੱਬਣ ਦੀ ਵੀ ਉਡੀਕ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਇਕ ਵੱਢਿਉਂ ਚੋਰ, ਸਾਧ ਜਿਹੜਾ
 ਵੀ ਸਾਹਵੇਂ ਆਇਆ ਸਿਰ ਲਾਹ ਕੇ ਢੇਰ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਉਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਨਾਲ ਕੀ ਵਾਪਰੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੇਜਾਂ ਮੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀਆਂ
 ਲੜੀਆਂ ਨਾਲ ਝਿਲਮਿਲ-ਝਿਲਮਿਲ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ
 ਸੇਜਾਂ ਤੇ ਮੌਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅਧਖਿੜੀਆਂ ਕਲੀਆਂ ਮੁਰਝਾ ਗਈਆਂ। ਉਹ
 ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਬੈਠੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਤ ਹੁਣੇ ਆਏ ਕਿ ਆਏ।
 ਕਲੀਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਮੁਰਝਾ ਗਏ, ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਈ ਸੇਜ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
 ਬਾਲਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਿਰ ਲੱਥਣ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ
 ਮਾਵਾਂ ਤੇ ਕੀ ਬੀਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਮੈਂ ਕੀ ਤਮਾਸ਼ਾ ਕੀਤਾ। ਇਕ ਛੋਟੀ
 ਜਿਹੀ ਝਕਾਨੀ, ਐਨਾ ਵੱਡਾ ਛਲਾਵਾ, ਧੋਖਾ, ਫਰੋਬ, ਮਦਾਰੀ ਵਾਲੀ ਖੇਡ।
 ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬੰਦੇ ਕੈਦ ਵੀ ਕਰਦੇ ਆਏ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕਤਲ ਵੀ ਕਰਦੇ ਆਏ।
 ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੁਕਣਮੀਚੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਖੇਡਦੇ। ਇਹ ਤਾਂ
 ਇਕ ਡਰਾਮਾ ਸੀ, ਨੌਟਕੀ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਅੰਵਾਣੇ ਨੂੰ ਛਣਕਣਾ ਵਿਖਾ
 ਦੇਣਾ ਤੇ ਫਿਰ ਝਪਟ ਮਾਰ ਕੇ ਖੋਹ ਲੈਣਾ। ਰੋਂਦੇ ਨੂੰ ਹਸਾਉਣਾ ਜਦੋਂ ਉਹ
 ਹੱਸ ਪਏ ਤੇ ਗਲ ਘੁੱਟ ਕੇ ਮਾਰ ਦੇਣਾ। ਦੁਨੀਆਂ ਸੱਚੀਂ-ਮੁੱਚੀ ਕਦੀ ਵੀ
 ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਨਦੀ। ਕਈਆਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੱਤਾਂ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਪਤਾ ਲੱਗਾ
 ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਜੀਅ ਕਤਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੇ ਢੇਰਾਂ 'ਚੋਂ
 ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੰਦੇ ਪਛਾਣ ਕੇ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਤੇ ਫਿਰ ਕਬਰਸਤਾਨ 'ਚ ਦੱਬ
 ਦਿੰਦੇ। ਮਸਜਿਦ ਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਕਤਲ। ਮਸਜਿਦ ਤਾ ਇਬਾਦਤ ਕਰਨ
 ਲਈ ਹੁੰਦੀ ਏ। ਇਬਾਦਤਗਾਹ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਕਤਲਗਾਹ ਬਣ ਗਈ। ਮੇਰੇ
 ਸਿਰ ਤੇ ਨਵਾਂ-ਨਵਾਂ ਭੂਤ ਸਵਾਰ ਸੀ ਤੇ ਨਵਾਂ-ਨਵਾਂ ਚਾਅ ਸੀ ਤਖ਼ਤ ਦਾ।
 ਇਹ ਮੇਰੀ ਤਮਾਸ਼ਬੀਨੀ ਸੀ, ਇਕ ਮਜ਼ਾਕ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਮੈਂ ਆਪਣੀ
 ਰਿਆਇਆ ਨਾਲ ਕੀਤਾ। ਯਾਰੋ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਬਲੀ ਚੜ੍ਹ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ਤੇ
 ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੇ। ਮਿੱਟੀ ਪਾਉ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ। ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨਾ, ਇਹਦੇ
 ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਕਾਹਦਾ ਦੋਸ਼ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਜ਼ਾਲਮ

ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਪੈਰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੱਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਖਤੀ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹਕੂਮਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਗੱਲ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤਕ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰੇ ਐਨੀ ਵੱਡੀ ਅੱਤ ਚੁੱਕਣੀ ਉਸ ਬਦਮਾਸ਼ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦੀ ਜਿਹਦੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ, ਪਿਉ, ਦਾਦੇ ਦੀਆਂ ਕਬਰਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ 'ਚ ਹੋਣ। ਜਿਹੜਾ ਇਸ ਮੁਲਕ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਟੱਪਰੀਵਾਸਾਂ ਤੇ ਧਾੜਵੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ੋਭਾ ਦਿੰਦੀ ਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਦੌਲਤ ਨਾਲ ਮੁਹੱਬਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਨਤਾ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਜੰਮਿਆ ਪੁੱਤ ਜੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣ ਜਾਏ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਅਜਿਹੇ ਹੱਥਕੰਡੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ। ਲੋਕਾਂ ਲੱਖ-ਲੱਖ ਲਾਹਨਤਾਂ ਪਾਈਆਂ। ਇਹ ਕਲੰਕ ਏ ਮੇਰੀ ਹਕੂਮਤ ਨੂੰ। ਦਿੱਲੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੱਟੇ ਗਿਣ-ਗਿਣ ਕੇ ਪਾਲਿਆ, ਜੁਆਨ ਕੀਤਾ, ਖੇਡਿਆ, ਮੱਲਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਲਬੂਤੇ ਈ ਮੈਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣਿਆ। ਦਿੱਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਮੇਰੀ ਇਸ ਲਈ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੁਕਣ-ਮੀਟੀ ਖੋਡਾਂ? ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੈਦ ਵਿਚ ਡੱਕੇ ਦੂਜੇ ਧੜੇ ਦੇ ਬੰਦੇ, ਚੋਰ ਵੀ ਫੜੇ ਤੇ ਡਾਕੂ ਵੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪਲੇਥਣ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਸ਼ਰੀਫ਼ ਖੁਦਾ ਪ੍ਰਸਤ, ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਖੁਦਾ ਦੀ ਬੰਦਗੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੰਮ ਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਿੱਖਿਆ। ਚਾਰ ਦਿਨ ਡੱਕੇ ਤੇ ਖ਼ੂਬ ਗਿੱਦੜ-ਕੁੱਟ ਕੀਤੀ ਤੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਰਾਤ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਫਿਰ ਫੜ ਲਿਆ। ਮਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਅਜੇ ਸੱਧਰਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ-ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਅਲੂੜਾਂ ਦੇ ਅਜੇ ਚਾਅ ਮੈਲੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੋਏ। ਅਸਾਂ ਸੂਰਜ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡੁੱਬਣ ਦਿੱਤਾ। ਇਕ-ਵਾਢਿਓਂ ਧਰ ਲਏ ਤੇ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬਦ-ਦੁਆਵਾਂ ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕਦੀ ਸੌਣ ਦੇਣਗੀਆਂ? ਕਦੀ ਨਹੀਂ। ਕਿਆਤਮ ਤਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਪਿੱਛਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣਾ। ਮੈਨੂੰ ਕਦੀ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੈਨ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਬਹਿਣ ਦੇਣਾ। ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਚੇਤੇ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਹੋਰ ਹਨ। ਅੰਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਤਸਬੀ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ। ਤਸਬੀ ਦੇ ਮਣਕੇ ਅੱਲਾ-ਅੱਲਾ ਪੁਕਾਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਮੈਂ ਇਕ ਦਿਨ ਮੌਲਵੀ ਬਣ ਗਿਆ ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮੌਲਵੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕੀ ਤੇ ਖੁਦਾ ਤਰਸ ਕੀ? ਪਾਰਸਾ ਬਣ ਬੈਠਾ। ਮਜ਼ਹਬੀ ਜਨੂੰਨ 'ਚ ਆ ਕੇ ਮੈਂ ਇਕ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ—ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਬੰਦ।

ਬੋਲ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਸਨ ਕਾਨੂੰਨ ਲਾਗੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੋਈ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਨਹੀਂ
 ਸਕਦਾ, ਕੋਈ ਸ਼ਰਾਬ ਵੇਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਕੋਈ ਸ਼ਰਾਬ ਕੱਢ ਨਹੀਂ
 ਸਕਦਾ। ਘਰ-ਘਰ ਮੇਰੇ ਇਸ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਚਰਚਾ ਛਿੜੀ। ਇਹ ਵੀ
 ਇਕ ਕਾਗਜ਼ੀ ਰਾਵਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਸ਼ਰਾਬ ਉਸੇ ਦਿਨ ਕਾਗਜ਼ਾਂ 'ਚ
 ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ। ਮੌਲਾਵੀ, ਮੁਲਾਣੇ, ਤਿਲਕਧਾਰੀ ਪੰਡਤ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਨੌਜੀਏ,
 ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ, ਨਵਾਬ ਸੂਬੇਦਾਰ, ਸ਼ਰਾਬ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿੱਦਾਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ
 ਸਨ। ਸ਼ਰਾਬ ਹੁਣ ਅੰਦਰਖਾਤੇ, ਵਿਕਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਅੱਗੇ ਸ਼ਰਾਬ ਇਕ
 ਜਗ੍ਹਾ ਵਿਕਦੀ ਸੀ ਸ਼ਰੇਆਮ। ਹੁਣ ਸ਼ਰਾਬ ਕੋਠੜੀਆਂ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ।
 ਸ਼ਰਾਬ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ। ਐਵੇਂ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਲੱਪ ਮਿਰਚਾਂ ਦੀ
 ਪਾਉਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਦੇ ਰਾਵਨ ਬਣਾ-ਬਣਾ ਕੇ ਮੇਰੇ
 ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ। ਮੈਂ ਸੁਣ ਲੈਂਦਾ। ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ। ਮੇਰਾ ਕਾਨੂੰਨ
 ਇਲਾਹੀ ਕਾਨੂੰਨ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਹੁਕਮ ਖੁਦਾਈ ਹੁਕਮ ਏ। ਮੈਂ
 ਇਹ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੋਚ ਸਕਦਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਅਹਿਲਕਾਰ
 ਹੋਰਾ ਫੇਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਪੋਟਿਆਂ ਤੇ ਨਚਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਰਿੱਛ ਨੱਚ
 ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਲੋਕ ਹੱਸ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਰਾਜਪੂਤ ਬੜਾ ਬਦਸ਼ਬਾਨ ਸੀ,
 ਗੁਸਤਾਖ਼ ਸੀ, ਪਰ ਸੱਚਾ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ। ਕੱਚੇ ਦੁੱਧ ਵਿਚ ਨਹਾਤਾ ਹੋਇਆ।
 ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਜਮਨਾ 'ਚ ਨਹਾਉਣ ਵਾਲਾ ਠੀਕ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ—ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ!
 ਇਹ ਝੂਠੇ ਛਣਕਣੇ ਛਣਕਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਸ਼ਰਾਬ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ ਇਕ
 ਮਜ਼ਾਕ ਏ। ਜੇ ਕੋਈ ਆਖੇ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈਣਾ ਬੰਦ ਕਰ
 ਦਿੱਤਾ ਏ ਤਾਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਏ, ਇਤਬਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਏ।
 ਪਰ ਜੇ ਕੋਈ ਇਹ ਕਹੇ ਕਿ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਵਿਕਰੀ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ ਏ ਇਹ ਸੁਧਾ
 ਝੂਠ ਏ। ਨਾਨੀ ਨੇ ਖਸਮ ਕੀਤਾ ਸੱਚ, ਨਾਨੀ ਨੇ ਖੂਹ ਲਵਾਇਆ ਝੂਠ।
 ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਧੂੜ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਏ। ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਉਦੋਂ
 ਉੱਘੜੀ ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਇਕ ਇੱਜੜ ਮੇਰੇ ਸਾਹਵੇਂ ਲਿਆ ਖੜਾ
 ਕੀਤਾ, ਸ਼ਰਾਬੀਆਂ ਕਬਾਬੀਆਂ ਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ-ਲੰਮੀਆਂ,
 ਰਾਂਗਲੀਆਂ ਤੇ ਸਫ਼ੈਦ ਦਾੜ੍ਹੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਸ਼ਰਮ ਆਉਂਦੀ ਸੀ।
 ਕਾਲੀਆਂ ਬੱਗੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਤਿਲਕਧਾਰੀ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਲੰਮਿਆਂ ਚੋਗਿਆਂ ਵਾਲੇ
 ਕਾਜ਼ੀ, ਕਈ ਮੌਲਾਣੇ, ਇਕ ਇਮਾਮ ਮਸਜਿਦ ਦਾ। ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਨਾਟਕ
 ਸੀ। ਵੀਹ ਔਰਤਾਂ ਉਹ ਫੜੀਆਂ ਗਈਆਂ ਗੋਰੀਆਂ, ਚਿੱਟੀਆਂ, ਸੰਗ-ਮਰਮਰ

ਵਰਗੀਆਂ, ਚੰਦਨ ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਵਰਗੀਆਂ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਲੱਸੀ ਵਾਲੀ ਚਾਟੀ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਪਾ ਕੇ ਗਲੀ-ਗਲੀ, ਮੁਹੱਲੇ-ਮੁਹੱਲੇ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬੀ ਕਰਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਬੇਗਮਾਂ ਆਪਣੇ ਖਸਮਾਂ ਲਈ ਸ਼ਰਾਬ ਲੈ ਕੇ ਰੱਖ ਛੱਡਦੀਆਂ, ਰਾਤ ਮਜ਼ੇ ਨਾਲ ਲੰਘੇਗੀ। ਸ਼ਰਾਬ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੋਜ ਕਿਵੇਂ ਰਾਂਗਲੀ ਬਣੇ। ਫਤਹਿਪੁਰੀ ਮਸਜਿਦ ਵਜ਼ੂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਟਿਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਫੜੀ ਗਈ। ਕੀ ਕਰਨ ਵਿਚਾਰੇ ਮੋਲਵੀ, ਵਿਹਲੜ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਦਿਹਾੜੀ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾ ਪੀਣ ਤਾਂ ਸ਼ਰਾਰਤਾਂ ਕਿੱਥੋਂ ਸੁੱਝਣ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ। ਇਹ ਕਮਾਲ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ਰਾਬ ਵਿਚ ਈ ਹੈ। ਗੱਲ ਸੋਚੀ ਸੀ ਭਲੇ ਲਈ ਪਰ ਗਲ ਫਾਹੀ ਪੈ ਗਈ। ਇਹ ਬਰਕਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਲਾਲ ਪਰੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਨੇ। ਕੀ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਸ਼ਰਾਬ ਨਹੀਂ ਪੀਤੀ? ਕੀ ਮੈਂ ਹੁਣ ਕੁਫ਼ਰ ਤੋਲਾਂ? ਮੈਂ ਵੀ ਰੱਬ ਨੂੰ ਜਾਨ ਦੇਣੀ ਏ। ਪੀਤੀ ਏ! ਜ਼ਰੂਰ ਪੀਤੀ ਏ, ਕਈ ਵਾਰ ਪੀਤੀ ਏ ਬੁਰਹਾਨਪੁਰ ਵਿਚ ਪੀਤੀ ਲੁਕ ਕੇ ਰਾਤੀਂ ਹਰਮ ਵਿਚ। ਦਿਨੇ ਮੌਲਵੀ ਤੇ ਰਾਤੀਂ ਅੱਯਾਸ ਸ਼ਰਾਬੀ। ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੋਣਾ ਤੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਸੌ ਜਾਣਾ, ਪਰ ਨੀਂਦ ਮੈਨੂੰ ਫਿਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ। ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਇਕ ਛਾਪੇ ਵਿਚ ਫਿਰ ਇਕ ਇੱਜੜ ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ ਫੜਿਆ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਡਰਦੇ-ਡਰਦੇ ਦਸ-ਦਸ ਜੁੱਤੀਆਂ ਮਾਰਨ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ। ਮੈਂ ਇਸ ਲਈ ਇਥੇ ਨਰਮੀ ਵਰਤੀ ਕਿ ਬੜੇ-ਬੜੇ ਸ਼ਰੀਫ਼, ਪੌਲੀਆਂ ਦਾੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਇਸ ਜੁੱਡਲੀ ਵਿਚ ਫਸ ਗਏ ਸਨ। ਕੁਝ ਮੇਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਵੀ ਸਨ। ਪਰ ਕਮਾਲ ਹੈ ਕੁਦਰਤ ਦਾ, ਉਹ ਬੰਦੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਖਾ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸੇ ਦਿਨ ਉਸ ਰਾਜਪੂਤ ਨੇ ਆ ਕੇ ਦੱਸਿਆ। ਉਹ ਸੱਚ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਉਹ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ—ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਮੱਟ ਆਖ ਰਿਹਾ ਏ ਆਉ ਪੀਓ ਤੇ ਜੀਓ! ਚਾਰ ਜੁੱਤੀਆਂ ਖਾਣ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸ਼ਰਾਬ ਬੰਡੀ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਏ। ਸ਼ਰਾਬ ਇਕ ਨਸ਼ਾ ਏ, ਜੰਨਤ ਦੀ ਨਿਆਮਤ ਏ। ਚੌਧਵਾਂ ਰਤਨ ਏ। ਕਈ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਆਏ ਤੇ ਕਈ ਚਲੇ ਗਏ। ਨਾ ਕਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਬੰਦ ਹੋਈ ਏ ਨਾ ਕਦੀ ਬੰਦ ਹੋਵੇਗੀ। ਅੱਗੇ ਸ਼ਰਾਬ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਲੋਕ ਖਰੀਦਦੇ ਸਨ, ਤੇ ਹੁਣ ਹਾਗੀ ਸਾਰੀ ਰੀਸ਼ੇ-ਰੀਸ ਖਰੀਦਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਆਬੇ-ਜਮਜ਼ਮ ਹੋਵੇ, ਗੰਗਾ-ਜਲ ਹੋਵੇ। ਅੱਗੇ ਸਸਤੀ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਮਹਿੰਗੀ ਤੇ ਨਖਰੇ ਨਾਲ ਵਿਕਦੀ ਏ। ਇਸ ਅਦਲਾ-ਬਦਲੀ 'ਚ ਕਈ ਬੇ-ਗੁਨਾਹ

ਕੁਝਲ ਹੋ ਗਏ। ਦਿੱਲੀ 'ਚ ਹਾਹਾਕਾਰ ਮੱਚ ਗਈ। ਲੋਕ ਤ੍ਰਾਹ-ਤ੍ਰਾਹ ਕਰਾਉਂਦੇ। ਆਖਰ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਰਾਬ ਖੋਹਲਣੀ ਪਈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਹੁ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕਈ ਅਹਿਲਕਾਰ ਅਮੀਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਣੇ ਸਗੋਂ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਬਣ ਗਏ। ਦੌਲਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭੜੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਬੁੜਕਣ ਲੱਗ ਪਈ। □

੬

ਲੋਕ ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਦੇ ਬੜੇ ਸ਼ੌਕੀਨ ਸਨ। ਕੋਈ ਰਾਗ ਗਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਲਸ਼ੜੀ ਦੀ ਗਿਟਕ ਵਾਂਗ ਚਿੰਬੜ ਜਾਂਦੇ। ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵੀ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ। ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਚੰਗੀਆਂ-ਚੰਗੀਆਂ ਜੰਗਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਭੁਆ ਦਿੱਤਾ। ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੇ ਝੁੱਗਾ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ਤੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਅਲਾਪ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ। ਜਿੱਤੀ ਜੰਗ ਹਾਰ ਕੇ ਬਹਿ ਗਏ ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਦੇ ਸ਼ੌਕੀਨ। ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਤੋਂ ਬੜੀ ਨਫ਼ਰਤ ਸੀ। ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਮੌੜਿਆ ਪਰ ਕੌਣ ਸੁਣਦਾ ਏ। ਆਖਰ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਸ਼ਾਹੀ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ 'ਕੋਈ ਮਰਦ ਤੀਵੀਂ ਗਾ ਵਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ' ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸਫੇ ਮਾਤਮ ਵਿਛ ਗਈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੋਟੀ ਇਸੇ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਹਿਫਲਾਂ ਵਿਚ ਮੁਜਰਾ, ਕਵਾਲੀ ਤੇ ਪੱਕੇ ਰਾਗ ਨਾਲ ਰੌਣਕ ਆਉਂਦੀ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਮਰ ਗਈ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਪੱਕਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਸਾਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਇਸਲਾਮੀ ਰਾਜ ਦਾ ਭੂਤ ਸਵਾਰ ਸੀ। ਇਸਲਾਮ ਵਿਚ ਗਾਉਣਾ ਵਜਾਉਣਾ ਮਨ੍ਹਾ ਹੈ, ਇਹ ਫਿਰ ਕਿਉਂ ਮਨ-ਮਾਨੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਸਲਾਮੀ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਖ਼ਾਬ ਸੀ, ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਬੰਦੇ ਨੇ ਰਾਤੀਂ ਵੇਖਿਆ ਦਿਨੇ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦਿਨੇ ਵੇਖਿਆ ਰਾਤੀਂ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਖੁਮਾਰੀ ਉਤਰ ਗਈ। ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਇਸਲਾਮੀ ਰਾਜ ਦੇ ਡੰਕੇ ਵੱਜੇ ਉਥੇ ਨਾ ਰਾਜਾ ਰਿਹਾ ਨਾ ਤਖ਼ਤ। ਨਾ ਦਰਬਾਰ ਰਿਹਾ ਤੇ ਨਾ ਦਰਬਾਰੀ। ਸਿਰਫ ਤਲਵਾਰ ਹੀ ਭੁੜਕਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਈ। ਇਹ ਗੱਲ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਧਾੜਵੀਆਂ ਲਈ ਤੇ ਠੀਕ ਏ। ਅੱਜ ਇਕੋ ਰਾਜਾ ਬਣਿਆ ਤੇ ਕਲ੍ਹ ਦੂਜੇ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆ ਗਈ। ਇਕ-ਇਕ ਦਿਨ ਵਿਚ ਦੋ-ਦੋ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠੇ। ਪਰ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਕਈ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਨੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ਏ। ਜਿਥੇ ਇਹ

ਕਾਨੂੰਨ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਜੀਹਦੀ ਲਾਠੀ ਉਹਦੀ ਮੱਝ। ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਜ਼ਬਾਹ। ਜਿਸਦੇ ਹੱਥ ਤਿਖੀ ਤਲਵਾਰ ਉਹੋ ਈ ਰਾਜਾ ਫਿਰ ਕਿੱਥੇ ਗਿਆ ਮਜ਼ਹਬੀ ਕਾਨੂੰਨ। ਕਾਨੂੰਨ ਕਦੇ ਮਜ਼ਹਬੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਹ ਦੋਸ਼ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਗੜ੍ਹ ਏ। ਇਹ ਭਾਨਮਤੀ ਦਾ ਕੁਨਬਾ ਏ। ਇਥੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਨਹੀਂ ਚੱਲ ਸਕਦਾ। ਜਦੋਂ ਰਿਆਇਆ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਪਰਜਾ ਨਾਲ। ਮੈਨੂੰ ਮੌਲਵੀਆਂ ਨੇ ਗਲਤ ਰਸਤੇ ਦੱਸੇ। ਜ਼ਨਤ ਦੇ ਝੂਠੇ ਲਾਰੇ ਲਾ ਲਾ ਕੇ ਵਿਖਾਏ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਝਾਂਸੇ 'ਚ ਆ ਕੇ ਇਸਲਾਮੀ ਰਾਜ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਉਂ ਸਮਝ ਲਉ ਮੈਂ ਕਾਜ਼ੀਆਂ ਮੌਲਵੀਆਂ ਦਾ ਗੁਲਾਮ ਬਣ ਗਿਆ ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਹੋਂਦ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਮੇਰੇ ਹਰ ਪਾਸੇ ਪਾਸੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਈ ਦੁਸ਼ਮਣ ਬਣ ਗਏ। ਮੈਂ ਦੋਸਤ ਘੱਟ ਬਣਾਏ। ਮੇਰਾ ਝੰਡਾ ਉੱਤਰ, ਪੂਰਬ, ਪੱਛਮ ਤੇ ਪਹਾੜ ਵਿਚ ਫਰਾਟੇ ਮਾਰੇ ਤੇ ਮੈਂ ਮੱਕੇ ਵਾਲਿਆਂ ਵੱਲ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਰਾਗ ਨੂੰ ਇਸਲਾਮ ਵਿਚ ਹਰਾਮ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ। ਐਸੇ ਇਸ਼ਰਤ ਦੀਆਂ ਮਹਿਫਲਾਂ ਨਾ ਸਜਾਈਆਂ ਜਾਣ। ਇਹਦੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰੇ ਕੀਤਾ ਜਾਏ। ਵੈਸੇ ਇਬਾਦਤ ਤਾਂ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਚੱਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਖਤੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਤੇ ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸਿਰ ਚੁੱਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਚੁੱਕਣ ਕਿਉਂ ਨਾ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਢਿੱਡ ਤੇ ਲੱਤ ਜੁ ਵੱਜਦੀ ਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਤੇ ਨਿਕਲਣੀਆਂ ਈ ਨੇ। ਭੁੱਖਾ ਆਦਮੀ ਚਾਂਗਰਾਂ ਈ ਮਾਰੇਗਾ ਉਸ ਹੋਰ ਕਿਹੜੀ ਤਲਵਾਰ ਚੁੱਕਣੀ ਏ?

ਜੁਮੇ ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਜਾਮਾ ਮਸਜਿਦ ਵਿਚੋਂ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਦੋ ਕੁ ਹਜ਼ਾਰ ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ ਇਕੱਠ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਨਾਜ਼ਾ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ। ਇਹੋ ਦਸਤੂਰ ਸੀ ਕਿ ਮਸਜਿਦ ਨੂੰ ਸਿਜਦਾ ਕਰਵਾ ਕੇ ਜਾਣਾ। ਰੋਂਦੇ, ਪਿੱਟਦੇ, ਲੋਕ ਸ਼ਰ ਮਚਾਉਂਦੇ ਜਾਮਾ ਮਸਜਿਦ ਦੇ ਕੋਲ ਦੀ ਲੰਘ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਰੁੱਕ ਗਿਆ।

—ਕਿਉਂ ਭਈ ਇਹ ਕੌਣ ਏ? ਕਿਸ ਰਈਸ ਦਾ ਜਨਾਜ਼ਾ ਏ?

ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਿਰ ਤੇ ਦੁਹੱਥੜਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਰੋਣਾ ਪਿੱਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਛਾਤੀ ਪਿੱਟਣ ਲੱਗੇ । ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਮੱਕੀ ਦੇ ਦਾਣਿਆਂ ਜਿੱਥੇ ਅੱਥਰੂ ਕੇਰਦੇ ਆਖਣ ਲੱਗੇ :—

—ਹਜ਼ੂਰ ! ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ-ਏ-ਆਲਮ ਨੇ ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਦਾ ਗਲਾ ਘੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਏ । ਰਾਗ ਦਾ ਸਾਹ ਘੁੱਟਿਆ ਗਿਆ ਏ ਤੇ ਉਹਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਏ । ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਉਸਨੂੰ ਦੱਬਣ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਮੈਂ ਹੱਸ ਪਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ—ਭਲਿਓ ਲੋਕੋ ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਰੱਖਣੀ ਇਸਨੂੰ ਡੂੰਘੀ ਜ਼ਮੀਨ ਪੁੱਟ ਕੇ ਦੱਬਿਓ ਮਤਾਂ ਫਿਰ ਮੁੜ ਕੇ ਨਾ ਨਿਕਲ ਆਏ ।

ਜਨਾਜ਼ਾ ਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੋਸ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ, ਖੂਬ ਹਾਹਾਕਾਰ ਮਚਾਈ । ਇਸ ਸ਼ੋਰ-ਸ਼ਰਾਬੇ ਵਿਚ ਕਈ ਰਾਗੀ, ਸੰਗੀਤਕਾਰ, ਗਵੱਈਏ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹ ਗਏ । ਚੰਗੀ ਗਿੱਦੜ ਕੁੱਟ ਵੀ ਹੋਈ । ਚਾਵੜੀ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਉਸ ਦਿਨ ਖੂਨ ਦੀ ਹੌਲੀ ਖੇਡੀ ਗਈ । ਇਹ ਵੀ ਇਸਲਾਮੀ ਹਕੂਮਤ ਦੀਆਂ ਬਰਕਤਾਂ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਖਿਲਾਫ ਇਕ ਬੜੀ ਵੱਡੀ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਖੜੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ । ਇਹ ਭੰਡ, ਮਰਾਸ਼ੀ, ਛੱਟੇ ਫੂਕੇ ਲੋਕ ਘਰ ਘਰ ਜਾਣ ਵਾਲੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਫਰਤ ਦੀ ਅੱਗ ਭੜਕਾ ਦਿੱਤੀ ਮੇਰੇ ਖਿਲਾਫ । ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਤਖਤ ਡੋਲ ਜਾਂਦਾ, ਬਿੜਕ ਜਾਂਦੇ ਉਹਦੇ ਪਾਵੇ ਜੇ ਮੈਂ ਫਿਰ ਕਤਲ ਨਾ ਕਰਾਉਂਦਾ । ਦੁਸ਼ਮਣ ਪਲ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਮੈਂ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਆਰਾਮ ਦੀ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ।

ਬਜ਼ਾਰੇ ਹੁਸਨ ਵੀ ਇਸੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ । ਮਲੀਆ ਮੇਟ ਹੋ ਗਏ ਕੋਠੇ । ਕਲਾ ਦੀ ਸੰਘੀ ਘੁੱਟੀ ਗਈ । ਮਹਿਫਲਾਂ ਵੀ ਉੱਜੜ ਗਈਆਂ । ਅੱਗੇ ਸ਼ਰੇਆਮ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਚੋਰੀ-ਚੋਰੀ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ । ਮੈਂ ਇਕ ਬਜ਼ਾਰ ਉਜਾੜਿਆ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਹਰ ਗਲੀ ਵਿਚ ਹਰ ਮੁਹੱਲੇ ਵਿਚ ਆਣ ਵੱਸੇ । ਹੁਣ ਬੇਖਟਕੇ ਅਖਾੜੇ ਲੱਗਦੇ । ਨਵਾਬਾਂ ਤੇ ਰਈਸਾਂ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਇੱਜ਼ਤਦਾਰ ਔਰਤਾਂ ਵੀ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਪੱਤ ਲੁਟਾ ਬੈਠੀਆਂ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਦ-ਦੁਆ ਵੀ ਮੇਰੇ ਪੱਲੇ ਬੱਝ ਗਈ । ਮੈਂ ਕਿਹੜਾ-ਕਿਹੜਾ ਗੁਨਾਹ ਬਖਸ਼ਾਉਂਦਾ ਫਿਰਾਂ ।

ਮੇਰੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਸਾਹਵੇਂ ਕਿਲਕਿਲੀ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਮੇਰੇ ਗੁਨਾਹ ਮੇਰੀ ਬੁੱਕਲ ਵਿਚ ਕੁਤ-ਕੁਤਾਰੀ ਕੱਢ ਰਹੇ ਹਨ ।

□

ਤਸਬੀ ਫੇਰੀ ਜਾਣਾ ਤੇ ਮਣਕੇ ਗਿਣੀ ਜਾਣਾ ਇਥਾਦਤ ਥੋੜੀ ਏ ।
ਮਨ ਦੀ ਸਾਂਤੀ ਲਈ ਇਥਾਦਤ ਬੜੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਏ । ਭਗਤੀ ਕਰਨੀ ਬਹੁਤ
ਮੁਸ਼ਕਲ ਏ । ਮੈਂ ਖੁਦਾ ਨੂੰ ਵੀ ਚਕਮਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ।

ਇਕ ਗੱਲ ਮੈਨੂੰ ਰਹਿ-ਰਹਿ ਕੇ ਚੇਤੇ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਜੋ ਰਾਤੀਂ ਸੌਣ ਨਹੀਂ
ਦਿੰਦੀ । ਮੈਂ ਜ਼ਬਾਨ ਵਾਲਿਆਂ ਤੇ ਸ਼ਖਤੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਹ ਫਰਿਆਦੀ ਹੋਏ ।
ਪਰ ਮੈਂ ਹਾਂ 'ਮੈਂ' ਬੇ ਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਖਸ਼ਦਾ । ਇਹ ਜ਼ੁਲਮ ਮੇਰੀ
ਹਠ-ਧਰਮੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਚੁੱਕੇ ਚੁਕਾਇਆਂ । ਮੈਂ ਖੁਸ਼ਮਦੀਆਂ
ਦੇ ਟੇਟੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ । ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੂਰਖਤਾ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ । ਇਹ
ਗਲਤੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ । ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ
ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਅੱਖੋਂ ਅੰਨ੍ਹਾ ਤੇ ਕੰਨੋਂ ਬੋਲਾ ਹੁੰਦਾ ਏ । ਪਰ ਮੇਰੇ ਵਰਗਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ
ਜਿਹਨੂੰ ਸਾਰੇ ਅਕਲਮੰਦ, ਸਿਆਣਾ ਤੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਕਿਸੇ
ਦੀ ਫੂਕ ਤੇ ਲੱਗ ਕਿੱਦਾਂ ਗਿਆ । ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ
ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਗੁਸਤਾਖੀ, ਬਦਜ਼ਬਾਨੀ ਮਗਰੂਰੀ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਆਦਮੀ ਨੂੰ
ਮਿਲਦੀ ਏ । ਬੇ-ਜ਼ਬਾਨ ਨਾਲ ਐਨੀ ਨਰਾਜ਼ਗੀ ਕਿਉਂ ? ਬੇ-ਇਨਸਾਫੀ ?
ਤੇ ਬੇ-ਜ਼ਬਾਨ ਨਾਲ ! ਇਹ ਵਾਕਿਆ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ ਜਦ ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ
ਦਾਰਾ ਸ਼ਿਕੋਹ ਕਤਲ ਹੋ ਗਿਆ । ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਹਮਾਇਤੀਆਂ ਦਾ ਖੋਜ ਖੁਰਾ
ਵੀ ਮਿਟਾ ਦਿੱਤਾ । ਮੈਂ ਉਹਦਾ ਨਾਮੋ-ਨਿਸ਼ਾਨ ਤੱਕ ਵੀ ਨਾ ਰਹਿਣ
ਦਿੱਤਾ । ਮੈਥੋਂ ਜੋ ਬਣ ਆਈ ਮੈਂ ਕੀਤੀ ਪਰ ਜਨਤਾ ਦੇ ਦਿਲ ਤੋਂ ਦਾਰਾ
ਦੇ ਨਕਸ਼ ਨਾ ਮਿਟਾ ਸਕਿਆ । ਪਰਜਾ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸਲੇਟ ਤੇ ਦਾਰਾ ਦਾ
ਨਾਂ ਉਕਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਮੈਂ ਖਾਰ ਖਾਂਦਾ ਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਚਿੜ੍ਹ ਸੀ
ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਮਾਂ ਪਿਓ ਜਾਇਆ ਭਰਾ ਸੀ ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਉਹਦੇ
ਨਾਂ ਨਾਲ ਐਨੀ ਖਾਰ ਕਿਉਂ ਸੀ ? ਮੇਰੀ ਦੁਸ਼ਮਣੀ-ਤਖਤ ਤੱਕ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ
ਪਰ ਮੈਂ ਐਨਾ ਕਮੀਨਾ ਤੇ ਨੀਚ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਉਹਦੀ ਕਬਰ ਦੀ ਮਿੱਟੀ
ਪੁੱਟਣ ਤੱਕ ਵੀ ਖਹਿੜਾ ਨਾ ਛੱਡਿਆ । ਮੈਂ ਤਖਤ ਵੀ ਹਾਸਲ ਕਰ
ਲਿਆ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਣਾਂ ਮੂੰਹੀ ਮਿੱਟੀ ਥੱਲੇ ਵੀ ਦੱਬ ਦਿੱਤਾ । ਪਰ ਪਰਜਾ
ਉਹਦੇ ਨਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਜਪਦੀ ਰਹੀ । ਉਹ ਨੇਕ ਦਿਲ ਸੀ, ਹਰਮਨ
ਪਿਆਰਾ ਸੀ, ਰਹਿਮ ਦਿਲ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਦਿਲ ਜਿਤਿਆ ਹੋਇਆ
ਸੀ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਉਹਦੀ ਹਰ ਹਰਕਤ ਤੋਂ ਨਫਰਤ ਸੀ । ਉਸ ਮੁਹੱਬਤ ਨਾਲ

ਜਨਤਾ ਜਿੱਤੀ ਤੇ ਮੈਂ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਇਸਲਾਮੀ ਹਕੂਮਤ ਕਾਇਮ
ਕਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਭਾਵੇਂ ਮੁਗਲ ਹਕੂਮਤ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਪਤਾਲ ਵਿਚ ਲੱਗ
ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ ਪਰ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜ ਸੌ ਸਾਲ ਲਈ ਹੋਰ ਪੱਕੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ
ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ। ਪਰ ਇਹ ਮੇਰਾ ਭਰਮ ਸੀ। ਐਵੇਂ ਰੇਤ ਦੇ ਮਹਿਲ
ਉਸਾਰਨ ਵਾਂਗੂੰ ਹਵਾ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਅੱਬਾ ਜਾਨ ਦਾਰਾਂ
ਦੇ ਬਹਤ ਦਿਲਦਾਦਾ ਸਨ। ਯਾਰੋ ! ਦਾਰਾ ਨੇ ਇਕ ਆਹ ਮਾਰੀ ਤੇ ਸਾਰਾ
ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਭੁੱਬਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਕਿਹੜੀ ਸੁੰਡ ਦੀ ਗੰਢੀ ਸੀ
ਦਾਰਾ ਕੋਲ ਜਿਹੜੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅੱਬਾ ਜਾਨ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ
ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਭਰਾ ਰਲ ਕੇ ਹਕੂਮਤ ਕਰੀਏ। ਤਖ਼ਤ ਦੇ ਇਕ ਇਕ ਪਾਵੇ
ਦੀ ਇਕ ਇਕ ਜਣਾ ਰਾਖੀ ਕਰੀਏ। ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਨੂੰ ਮੂਲੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ
ਭਾਉਂਦੀ। ਮੈਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਭਰਾ ਦੀ
ਹਮਦਰਦੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਧੋਖੇ ਫਰੇਬ ਦੇ ਛਿੱਟੇ
ਮਾਰੇ। ਤਲਵਾਰ ਲਹੂ ਨਾਲ ਰੰਗੀ ਤੇ ਹਕੂਮਤ ਖੋਹ ਲਈ। ਲਾਲਚ
ਰਿਸ਼ਵਤ ਦੇ ਕੇ ਅਹਿਲਕਾਰ ਖਰੀਦੇ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਤਾਜ ਆਪਣੇ
ਸਿਰ ਤੇ ਰੱਖਿਆ। ਅੱਬਾ ਜਾਨ ਨੂੰ ਬੜਾ ਚਾਅ ਸੀ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ੇ ਇਕ
ਵਾਰ ਫਿਰ ਪੁੱਤ ਬਣ ਕੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਵੇ ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਤਾਜ ਆਪਣੇ
ਹੱਥੀਂ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਰੱਖਾਂ, ਉਹਦਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਾ ਤੇ ਸਿਰ ਵਾਰਨੇ-ਕਰਾਂ,
ਹੀਰਿਆਂ ਦੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਨੇ ਮੇਰੇ ਕੰਨ ਭਰ ਦਿੱਤੇ ਤੇ
ਮੈਨੂੰ ਅੱਬਾ ਜਾਨ ਵਲੋਂ ਪੱਥਰ ਦਿਲੀਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਕਿਲੇ 'ਚ ਉਦੋਂ ਅੰਦਰ
ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਪਿਓ ਨੂੰ ਸੱਤਾਂ ਕੋਠੜੀਆਂ ਵਿਚ ਡੱਕ ਦਿੱਤਾ। ਪਿਓ
ਉਥੇ ਸਹਿਕਦਾ ਮਰ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਭਰਾ ਇਕ-ਇਕ ਕਰਕੇ ਤਲਵਾਰ ਦੀ
ਭੇਂਟ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤੇ, ਮੈਂ ਖਾਣ ਪੀਣ ਤੇ ਵੀ ਪਾਬੰਦੀ ਲਾ ਦਿੱਤੀ। ਦੁਨੀਆਂ
ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨਿਹਮਤਾਂ ਬੰਦ। ਇਕ ਕਣਕ ਤੇ ਦੂਜਾ ਵੇਸਣ ਦੋ ਚੀਜ਼ਾਂ
ਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅੱਬਾ ਜਾਨ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਜਿਸ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਖਸ਼ੀ।
ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਅੰਨ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਲਾ ਸਕਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ। ਐਸੇ ਆਰਾਮ ਵਾਲੇ
ਸਾਰੇ ਸਾਧਨ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ, ਜਿਸ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਐਸ਼ ਕੀਤੀ
ਸੀ, ਸੁੱਕਿਆਂ ਟੁਕੜਿਆਂ ਤੇ ਜੀਉਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਹਦੀ
ਜ਼ਬਾਨ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਲਫਜ਼ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅੱਜ ਕਿਲੇ ਦੀ
ਚਾਰ ਦੀਵਾਰੀ ਵਿਚ ਅੱਡੀਆਂ ਰਗੜ ਰਿਹਾ ਏ। ਪਰ ਆਫ਼ਰੀਨ ਏ ਅੱਬਾ

ਜਾਨ ਤੇ 'ਮੁੱਦਦਾਰ' ਬਾਪ ਨੇ ਮੇਰੀ ਈਨ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ ਤੇ ਅੰਦਰ ਈ ਸੜ ਬਲ ਕੇ ਭੁੱਜ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਨਸ਼ ਵਿਚ ਗਲਤਾਨ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਬਾਪ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਨੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ਸੀ ਪਰ ਮੇਰੇ ਡੰਡੇ ਨੂੰ ਉਸ ਛਿੱਤਰ ਤੇ ਵੀ ਨਾ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਜਾਨ ਦੇ ਦਿੱਤੀ।

ਖਾਲਿਕ ਦਾਦ ਇਕ ਹਾਥੀ ਦਾ ਨਾਂ ਏ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਈ ਸਵਾਰੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਬੁਰੀ ਸ਼ਾਮਤ ਨੂੰ ਹਾਥੀਵਾਨ ਉਸੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਸਲਾਮੀ ਲਈ ਮੇਰੇ ਦਰਬਾਰ 'ਚ ਲੈ ਆਇਆ।

ਹਾਥੀ ਵੀ ਮਾਲਕ ਦਾ ਬੜਾ ਖੈਰ-ਖਾਹ ਸੀ। ਬੇਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਖੁਦਾ ਕਿਵੇਂ ਐਨੀ ਅਕਲ ਦੇ ਦਿੰਦਾ ਏ। ਹਾਥੀਵਾਨ ਨੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਸਲਾਮ ਕਰਨ ਲਈ। ਉਸ ਪੱਠੇ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਸੁੰਡ ਚੁੱਕੀ। ਜਦੋਂ ਮੇਰੀਆਂ ਤੇ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚਾਰ ਹੋਈਆਂ ਤਾਂ ਉਸ ਸੁੰਡ ਥੱਲੇ ਕਰ ਲਈ। ਬੜੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਪਰ ਉਹ ਟੱਸ ਤੋਂ ਮੱਸ ਨਾ ਹੋਇਆ ਤੇ ਸਲਾਮ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਚਿਹਰੇ ਪਛਾਣਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਲਾਮ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ, ਗੁੱਸਾ ਚੰਡਾਲ ਹੁੰਦਾ ਏ। ਯਾਰੋ ਜਿਹਦਾ ਹੁਕਮ ਹਾਥੀ ਵੀ ਨਾ ਮੰਨੇ ਉਹ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕਾਹਦਾ ਹੋਇਆ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਆਕੜ ਵਿਚ ਸਾਂ ਤੇ ਹਾਥੀ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦ ਤੇ ਸੀ। ਬੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸਮਝ ਜਾਂਦਾ ਭੈ ਆਖਾ ਜਾਂਦਾ, ਡਰ ਜਾਂਦਾ ਜਾਂ ਡਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਪਰ ਹਾਥੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੋਲੇ ਤੇ ਵੀ ਨਾ ਜਾਣਿਆ ਮੈਂ ਅੱਗ ਬਗ਼ੋਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚੋਂ ਅੱਗ ਵਰੂ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਚਿਹਰਾ ਲਾਲ ਸੂਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਬਾਗੜ ਬਿੱਲੇ ਵਰਗਾ। ਮੇਰਾ ਜਿਸਮ ਕੰਬਿਆ ਧਰੋਕ ਦੀ ਛਿਟੀ ਵਾਂਗ ਤੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਇੰਤਕਾਮ ਦੀ ਅੱਗ ਭੜਕ ਉਠੀ। ਮੈਂ ਆਖਿਆ ਹਾਥੀਵਾਨ ਨੂੰ ਕਿ ਹਾਥੀ ਤੇਰਾ ਆਖਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ। ਹਾਥੀਵਾਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, ਹਜ਼ੂਰ! ਬੇਜ਼ਬਾਨ ਏ ਅੱਜ ਨਹੀਂ ਤੇ ਕਲ੍ਹ ਮੰਨ ਜਾਏਗਾ। ਸੱਤਾਂ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਹਾਥੀ ਫਿਰ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤੇ ਫਿਰ ਸਹੇ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨੇ ਲੱਤਾਂ। ਹਾਥੀਵਾਨ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਵਾਪਿਸ ਲੈ ਗਿਆ।

ਹਾਥੀਵਾਨ ਦੇ ਵੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸਨ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਆਖਣ ਲੱਗੇ, ਜੇ ਹਾਥੀਵਾਨ ਚਾਹਵੇ ਤਾਂ ਹਾਥੀ ਪੈਰਾਂ ਭਾਰ ਹੋ ਕੇ ਸਲਾਮ ਕਰੇ, ਇਹਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਇਸ ਫੁਕ ਮਾਰੀ ਏ ਹਾਥੀ ਐਵੇਂ ਨਹੀਂ ਲੋਹੇ ਦੀ ਲੱਠ ਬਣ ਗਿਆ।

ਹਾਥੀਵਾਨ ਇਹਦੇ ਕੰਨ ਮਰੋੜ ਸਕਦਾ ਏ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹਾਥੀ ਨੇ ਖੁਦਾ ਦੀ ਵੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣੀ।

ਮੈਂ ਆਖਿਆ ਇਹਨੂੰ ਭੁੱਖਾ ਰੱਖਿਆ ਜਾਏ, ਇਹਦੇ ਉੱਤੇ ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਪਾਇਆ ਜਾਏ। ਹਾਥੀ ਅਤੇ ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਦਾ ਇੱਟ ਘੜੇ ਦਾ ਵੇਰ। ਪਰ ਉਸ ਤਿੱਖੜ ਦੁਪਹਿਰ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਉੱਤੇ ਮਣਾਂ ਮੂੰਹੀ ਪਾਣੀ ਪੁਆਇਆ ਤੇ ਸਹਿ ਗਿਆ। ਧਨ ਏ ਹਾਥੀ, ਜਿਸ ਮੇਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਖਤੀਆਂ ਸਰੀਰ ਤੇ ਸਹੀਆਂ ਪਰ ਸੀ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦ ਤੋਂ ਨਾ ਮੁੜਿਆ। ਮੈਂ ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਸਖਤੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਪਰ ਹਾਥੀ ਵੀ ਠੰਢਾ-ਕਲੋਜਾ ਕਰ ਕੇ ਸਹਿੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਆਖਰੀ ਦਮ ਤਕ ਨਾ ਟਲਿਆ। ਆਖਰ ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਫਿਰ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਸੱਦਿਆ, ਸਲਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਆਖਿਆ। ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ੋਰ ਅਜਮਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਹਾਥੀਵਾਨ ਨੇ ਹਾਰ ਮੰਨ ਲਈ। ਨੇਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਖੁੰਢੇ ਹੋ ਗਏ ਪਰ ਹਾਥੀ ਚਟਾਨ ਵਾਂਗ ਖਲੋਤਾ ਰਿਹਾ। ਲਹੂ ਲੁਹਾਨ ਹੋਇਆ ਹਾਥੀ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਖਾਈ ਵਿਚ ਕੈਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਬਲਿਹਾਰੇ ਜਾਈਏ ਉਸ ਹਾਥੀ ਦੇ ਉਸ ਵੀ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ। ਹਵਾ ਫੱਕ ਫੱਕ ਕੇ ਢਿਡ ਭਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਸੱਤ ਦਿਨ ਦੀ ਕੈਦ ਮਗਰੋਂ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਕੱਢਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਫੌਜ ਦਾ ਘੇਰਾ ਤੋੜ ਕੇ ਅੱਗੇ ਲੱਗ ਕੇ ਨੱਸ ਉੱਠਿਆ। ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਦਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਾਰਦਾ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਹਵਾ ਸਰਕ ਜਾਂਦੀ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਸੁਣ ਕੇ। ਉਹ ਐਨਾ ਮਸਤ ਹੋਇਆ, ਐਨਾ ਮੱਛਰਿਆ ਐਨਾ ਬੇਸੁਧ ਤੇ ਮੂੰਹ ਜ਼ੋਰ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸ ਤਾਜ ਮਹਿਲ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰ ਲਿਆ। ਛਾਲਾਂ ਮਾਰਦਾ ਹਾਥੀ ਤਾਜ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਪੁੱਜ ਗਿਆ, ਜਿਥੇ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਆਪਣੀ ਕਬੂਰ ਵਿਚ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਕਬੂਰ ਨੂੰ ਸੱਤ ਸਲਾਮਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਾਥੀ ਨੇ। ਮੈਂ ਵੀ ਮਗਰ ਗਿਆ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣ। ਉਸ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕੀਤਾ ਇਕ ਚੰਗਰ ਮਾਰੀ ਤੇ ਆਹ ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਦਮ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ।

ਹਾਥੀਵਾਨ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਮੇਰਾ ਹਾਥੀ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਲਈ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਉਸੇ ਲਈ ਮਰ ਗਿਆ। ਕੋਈ ਖੁਦਾਈ ਫਰਿਸ਼ਤਾ ਸੀ। ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਸ ਜੰਗ ਵਿਚ ਖਾਲਕਦਾਦ ਗਿਆ ਫਤਹਿ ਨੇ ਉਹਦੇ ਪੈਰ ਚੁੰਮੇ। ਉਹ ਅੱਲਾ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਹਾਥੀ ਸੀ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਨੇ

ਸਦਾ ਉਸ ਹਾਥੀ ਦਾ ਲੋਹਾ ਮੰਨਿਆ। ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ
ਪਿਉ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਿਆਰਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਕ ਬੇਜ਼ਬਾਨ ਨਾਲ
ਐਨੀ ਜ਼ਿਆਦਤੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕੀ ਉਹਦੀ ਬਦ-ਦੁਆ ਮੈਨੂੰ ਰਾਂਤੀ
ਸੌਣ ਦੇਵੇਗੀ? ਕਦੇ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਮਲ ਹਨ। ਕੀ
ਹੋਇਆ ਜੇ ਮੈਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹਾਂ!

ਇਕ ਫਕੀਰ ਅੱਲਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਸੀ :—

ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਦੇਹ ਹੋ, ਤਨ ਸੇ ਨਿਕਲੇ ਪ੍ਰਾਣ
ਤਬਹੂੰ ਮੁੱਖ ਸੇ ਤਿਆਗੂੰ ਨਹੀਂ, ਪੀਆ ਨਾਮ ਕੀ ਤਾਣ।
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬਾਲਕੀ 'ਚ ਬੈਠਾ ਸੋਚੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

□

੮

ਜਿਸ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਜਾਸੂਸ ਤਕੜੇ ਹਨ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਖ਼ਬਰਦਾਰ ਏ,
ਉਹਦੀ ਹਕੂਮਤ ਨੂੰ ਸੱਤੇ ਖੈਰਾਂ ਨੇ। ਜਦ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵੀ ਬੇਖ਼ਬਰ ਹੋਇਆ
ਕਿਸੇ ਨੇ ਗਾਟਾ ਵੱਢਿਆ ਤੇ ਬੋਲੇ ਸੌ ਰਾਮ ਬੁਲਾ ਦਿੱਤੀ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ
ਪਲ-ਪਲ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਏ। ਇਕ ਜਾਸੂਸ ਦਾ ਦੂਜੇ ਜਾਸੂਸ
ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਕਿਹੜਾ ਅਫ਼ਸਰ ਜਾਸੂਸੀ ਕਰਦਾ ਏ
ਤੇ ਕਿਹੜੇ ਮੁਹੱਲ ਦੀ ਔਰਤ ਮੁਖ਼ਬਰੀ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣਾ ਢਿਡ ਪਾਲਦੀ ਏ।
ਜਾਸੂਸ ਸਫ਼ੈਦ ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਿਚ, ਫਕੀਰੀ ਬਾਣੇ ਵਿਚ ਮਸਤ ਮੌਲਾ, ਪਾਟੀਆਂ
ਲੀਰਾਂ ਹੰਢਾਉਣ ਵਾਲਾ ਮਲੰਗ, ਘੋੜ ਚੜ੍ਹੇ ਸਵਾਰ, ਵੱਡੀਆਂ-ਵੱਡੀਆਂ
ਹਵੇਲੀਆਂ ਵਾਲੇ ਰਾਜਪੂਤ, ਮੁੰਡਾਂ ਨੂੰ ਮਰੋੜੇ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਮੁਗਲ, ਬੁਰਕਾਪੋਸ਼
ਔਰਤਾਂ ਕਿੰਨੇ ਜਾਸੂਸਾਂ ਦੇ ਕੰਨ ਕਟਦੀਆਂ, ਕਿਹੜੀ ਬੇਗਮ ਕਿਸ ਵੇਲੇ
ਕਿਹੜੇ ਬੰਦੇ ਜਾਂ ਔਰਤ ਨਾਲ ਕਾਨਾਫ਼ੂਸੀ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਕੀ ਆਖ ਰਹੀ
ਸੀ? ਉਹਦਾ ਲਹਿਜ਼ਾ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਸੀ? ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਕਿਹੋ
ਜਿਹਾ ਸੀ, ਅੱਖਾਂ ਬਿੱਲੀਆਂ ਸਨ ਜਾਂ ਕਾਲੀਆਂ। ਮਹਿੰਦੀ ਦਾ ਰੰਗ ਫਿੱਕਾ
ਸੀ ਜਾਂ ਗੂਹੜਾ। ਸਾਜਿਸ਼ ਮਹਿਲ ਬਾਰੇ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਅਹਿਲਕਾਰ
ਬਾਰੇ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਪਲ-ਪਲ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਪੁੱਜੇਗੀ। ਵੇਲੇ ਕੁਵੇਲੇ ਜਾਸੂਸ
ਆਪਣੀਆਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਦੇਣ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਰਾਤ-ਬਰਾਤੇ ਵੀ ਜਾਂਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਇਜਾਜ਼ਤ ਲੈਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਮੰਤਰਾ ਜਿਹਾ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਵਾਨਾ

ਅੱਠਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ

(੩੪)

ਵਿਖਾਇਆ ਤੇ ਦੀਵਾਨੇ ਖਾਸ ਵਿਚ। ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਹਰਮ ਦੀਆਂ
ਖਿੜਕੀਆਂ ਵੀ ਖੁਲ੍ਹਵਾ ਲੈਂਦੇ ਸਨ।

ਇਕ ਫਕੀਰ ਆਖਣ ਲੱਗਾ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਫਕੀਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਟੋਲਾ
ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਗਸਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਏ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਦੀ ਔਲਾਦ
ਦੱਸਦਾ ਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨੋ-ਸ਼ੌਕਤ ਸ਼ਾਹਾਨਾ ਏ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ
ਧਨਾਢ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਹਨ। ਸੂਬੇਦਾਰ, ਜਰਨੈਲ, ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਜਾਂ ਸ਼ਾਹੀ
ਹਰਮ ਦੇ ਆਸ਼ਕ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮੋਟੀਆਂ-ਮੋਟੀਆਂ ਰਕਮਾਂ ਮੁੱਛਣੀਆਂ ਤੇ
ਮੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ। ਗਪੌੜੇ ਮਾਰਨੇ ਤੇ ਇਕ ਐਸਾ ਗਪੌੜਾ
ਨੇਪਰੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਣਾ। ਬਹੁਤਿਆਂ ਦੇ ਕੰਮ ਆਪੇ ਈ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿੱਲੀ ਲੁੱਟ ਕੇ ਖਾ ਲਈ ਸੀ। ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਰਦਲ ਤੇ
ਮੱਥਾ ਟੇਕਦੇ ਸਨ। ਖਵਾਜਾ ਸਰਾਵਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਰੰਗੇ ਗਏ। ਬੇਗਮਾਂ ਦੀਆਂ
ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਕਰਾਉਣੀਆਂ ਬੰਦ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿਚ ਤੇ ਨੱਸਣ ਦਾ ਰਾਹ ਵੀ
ਦੱਸਣਾ। ਚੋਰ ਘੁਰਨੀਆਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵੀ ਵਿਖਾ ਦੇਣੇ। ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਟੋਲੇ
ਨੇ ਚੰਗੀ ਝੰਡ ਲਾਹੁਣੀ। ਖਵਾਜਾ ਸਰਾਵਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮੁੱਠ ਗਰਮ ਕਰਨੀ
'ਚੜ੍ਹ ਜਾ ਬੇਟਾ ਸੂਲੀ ਰਾਮ ਭਲੀ ਕਰੂ।' ਬਾਗੀ ਨੂੰ ਉਸ਼ਕਲ ਦੇਣੀ ਤੇ
ਆਪਣੀ ਹੀਰਿਆਂ ਵਾਲੀ ਤਸਬੀ ਦੇ ਮਣਕੇ ਫੇਰ ਛੱਡਣੇ। ਖੁਫੀਆਂ ਅੱਡੇ
ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਤਖ਼ਤ ਦੇ ਵਾਰਿਸ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਦੂਜਾ ਜਾਸੂਸ ਆਖਣ ਲੱਗਾ। ਬਾਰਾਂ ਇਮਾਮਬਾੜੇ ਹਨ ਤੇ ਬਾਰਾਂ
ਈ ਇਮਾਮ ਹਨ। ਉਹ ਖਾਲੀ ਖਿਡੋਣੇ ਹਨ। ਰਾਜੇ, ਸੂਬੇਦਾਰ ਤੇ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੇ
ਤਵੀਤ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਡੋਲਿਆਂ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਨਸਲ
ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਨਾਲ ਮੇਲਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਫਕੀਰ ਅਕਸਰ ਜਾਮਾ ਮਸਜਿਦ
ਦੀ ਚੋਖਟ ਤੇ ਵੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਤੀਜਾ ਜਾਸੂਸ ਬੋਲਿਆ, ਇਕ ਸਿਪਾਹੀ ਦਾ ਘੋੜਾ ਅੱਲਾ ਨੂੰ
ਪਿਆਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਸ਼ਾਹੀ ਸ਼ੜਕ ਤੇ ਉਹਦੀ ਕਬਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ।
ਖੂਬਸੂਰਤ ਮਕਬਰਾ। ਜੁੰਮੇ-ਰਾਤ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਮਣਾਂ ਮੂੰਹੀ ਤੇਲ ਇਕੱਠਾ
ਹੁੰਦਾ ਏ ਉਥੇ।

ਇਕ ਸੂਹ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੋਰ ਬੋਲਿਆ। ਅੱਲਾ ਵਿਰਦੀ ਖਾਂ ਦੀ
ਔਰਤ ਆਪਣੇ ਯਾਰ ਨਾਲ ਨੱਸ ਗਈ ਤੇ ਹੁਣ ਇਕ ਕਾਫ਼ਰ ਨਾਲ ਰੰਗ-
ਰਲੀਆਂ ਮਨਾ ਰਹੀ ਏ!

ਇਕ ਬੰਦਾ ਹੋਰ ਬਲਿਆ, ਸਦਰ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੀ ਇਕ ਮਸਜਿਦ ਦਾ ਗੁੰਬਦ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਉਹਦੇ ਥੱਲੇ ਦਸ ਫਕੀਰ ਦੱਬੇ ਗਏ। ਉਥੋਂ ਦੇ ਹਾਕਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੱਢਿਆ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਮਿੱਟੀ ਉੱਤੇ ਪੁਆ ਦਿੱਤੀ।

ਸ਼ਾਹੀ ਨਗਾਰੇ ਵੱਜੇ, ਸਵਾਰੀ ਨਿਕਲੀ ਤੇ ਮੈਂ ਹਾਥੀ ਤੇ ਸਵਾਰ ਸਾਂ।

ਸਦਰ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ ਹਾਥੀ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਾਥੀ ਰੋਕੇ ਮੈਂ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਮਲਬੇ ਥੱਲੇ ਦਸ ਫਕੀਰ ਦੱਬੇ ਹਨ ਪੁੱਟ ਤੇ ਕੱਢੇ। ਦਸੇ ਫਕੀਰ ਨਿਕਲ ਆਏ। ਹਾਕਮ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ। ਉਸ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਦਿੱਤਾ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਝ ਨਾ ਬੋਲਿਆ। ਉਹਦਾ ਸਿਰ ਜੁਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਗਿਆ—ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵਲੀ ਅੱਲਾਹ ਏ, ਫਰਿਸ਼ਤਾ ਏ, ਪੈਗੰਬਰ ਏ!

ਹਾਥੀ ਚੱਲਿਆ ਤੇ ਕੁਝ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਮੈਂ ਫਿਰ ਰੋਕ ਲਿਆ। ਇਸ ਹਵੇਲੀ 'ਚ ਕੌਣ ਰਹਿੰਦਾ ਏ? ਜਵਾਬ ਮਿਲਿਆ ਖੁਦਾ ਦੇ ਬੰਦੇ। ਪੁੱਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ? ਬਾਗੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ! ਬੇਗਮਾਂ ਦੀਆਂ ਗੋਦਾਂ ਭਰਦੇ ਹਨ! ਇਹ ਛੱਕਰ ਲੋਕ ਹਨ।

ਨਹੀਂ! ਇਹ ਫਰੇਬੀ ਹਨ, ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਹਨ, ਝੂਠੇ ਹਨ। ਕਤਲ ਕਰਵਾ ਦਿਉ ਸਰੇ-ਬਾਜ਼ਾਰ।

ਅੱਲਾ ਵਿਰਦੀ ਖਾਂ ਦੀ ਬੇਗਮ ਨੂੰ ਕਿਸ ਨਸਾਇਆ। ਕਿਸੇ ਦਮੜੇ ਖਰੇ ਕੀਤੇ ਤੇ ਇਕ ਕਾਫਰ ਲੜ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਦੋ ਬੇਗਮਾਂ ਜੋਪੂਰ ਕਿਸ ਭੇਜੀਆਂ ਪਠਾਣੀ ਲਿਬਾਸ ਵਿਚ। ਇਹ ਫਕੀਰਾਂ ਦਾ ਦੂਜਾ ਟੋਲਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਏ ਇਕ ਦਾ ਘਰ ਉਜਾੜਨਾ ਤੇ ਦੂਜੇ ਦਾ ਵਸਾਉਣਾ, ਜਨਾਨੀਆਂ ਵੇਚਣਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਰਾਮਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਹਾਥੀ ਦੇ ਪੈਰ ਥੱਲੇ ਕੁਚਲ ਦਿਓ। ਲੋਕ ਆਖ ਰਹੇ ਸਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਹੁਤ ਜਾਨੀਜਾਣ ਏ। ਹਾਥੀ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਇਹ ਮਕਬਰਾ ਕਿਸ ਦਾ ਏ? ਜਵਾਬ ਮਿਲਿਆ ਕਿਸੇ ਵਲੀ ਦਾ। ਅੱਗੋਂ ਮੈਂ ਆਖਿਆ। ਘੋੜਾ ਵੀ ਵਲੀ ਹੋ ਸਕਦੇ! ਫਰੇਬ, ਧੋਖਾ। ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਧੂੜ ਪਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੇਜ਼ੋ ਟਟੋਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮਜ਼ਾਵਰ ਨੂੰ ਫੜੋ। ਕਬਰ ਪੁੱਟੀ ਤਾਂ ਘੋੜੇ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਨਿਕਲੀਆਂ। ਕਿਉਂ ਭਾਈ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਨਹੀਂ ਲੱਭਾ ਕਬਰ 'ਚ ਦਫਨਾਉਣ ਨੂੰ? ਘੋੜਾ ਈ ਦਬਾ ਛੱਡਿਆ। ਬਹੁਤ ਭੁੱਖਾ ਸੈਂ? ਇਹਨੂੰ ਘੋੜੇ ਦੇ ਮਗਰ

ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਉ ਤੇ ਘਸੀਟ-ਘਸੀਟ ਕੇ ਇਹਦੀ ਜਾਨ ਕੱਢ ਦਿਉ । ਹਾਥੀ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ । ਦਿੱਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਵਲੀ ਅੱਲਾਹ, ਨਜ਼ਮੀ, ਖੁਦਾ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਤੇ ਸੂਝ ਵਾਲਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਆਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤਕ ਦਿੱਲੀ ਤੇ ਘੋੜਾ, ਫਕੀਰ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ।

□

੯

ਇਕ ਰਾਜਾ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਸੀ, ਜਿਸ ਛਤਰਸਾਲ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੰਨ੍ਹੀ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਦਾ ਵਾਰਸ ਬਣਾਇਆ । ਅਸਲ ਵਿਚ ਦਾਰਾ ਦਾ ਲੋਕ ਤੋੜਨ ਵਾਲਾ ਉਹੋ ਈ ਬੰਦਾ ਸੀ । ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ 'ਤੀਸ ਹਜ਼ਾਰੀ' ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਦੇਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਠੱਠ ਵਿਖਾਇਆ । ਉਹਦੇ ਘਰ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰੀ ਖਿਲਾਅਤ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀ । ਪਰ ਉਸ ਅਣਖੀਲੇ ਰਾਜਪੂਤ ਨੇ ਮੇਰਾ ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਤੇ ਲੈ ਲਿਆ ਪਰ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਕਬੂਲ ਨਾ ਕੀਤੀ । ਜ਼ਹਿਰ ਨਾਲ ਭਰੀ ਪੋਸ਼ਾਕ ਮੈਂ ਉਸ ਨਟਕੀਲੀ, ਜੁਆਨ ਜਹਾਨ ਮਟਿਆਰ ਦੇ ਹੱਥ ਭੇਜੀ ਸੀ ਜਿਸ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਇਕ ਵਾਰ ਪੁਆ ਕੇ ਵੇਖੀ । ਰਾਤੀਂ ਉਹ ਰੱਬ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਦਿਨੇ ਅਰਬੀ ਚੁੱਕੀ, ਚਿਤਾ ਤੇ ਰੱਖੀ ਸੁਆਹ ਕਰ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ । ਸੱਪ ਵੀ ਮਰ ਗਿਆ ਤੇ ਲਾਠੀ ਵੀ ਨਾ ਟੁੱਟੀ । ਉਹਦੀ ਵਿਧਵਾ ਨੇ ਬੱਦਦੁਆ ਦਿੱਤੀ । ਉਹਦੀ ਬਦਦੁਆ ਦਾ ਮਾਰਿਆ-ਮਾਰਿਆ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ।

ਮੈਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਗੁਜ਼ਾਰੀ । ਨਿਜਾਬਤ ਖ਼ਾਂ ਦਾਰਾ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ ਇਤਬਾਰੀ ਜਰਨੈਲ ਸੀ । ਸਾਰੀ ਮੁਗ਼ਲ ਫ਼ੌਜ ਉਹਦੇ ਨਾਂ ਤੋਂ ਥਰ-ਥਰ ਕੰਬਦੀ ਸੀ । ਇਕ ਦਿਨ ਇਕੱਲਾ ਟੱਕਰ ਗਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਤੇ ਪਾ ਲਿਆ । ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ 'ਚ ਇਹ ਫ਼ੈਸਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਜੇ ਦਾਰਾ ਹਾਰ ਜਾਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸੂਬੇਦਾਰ ਬਣਾ ਦਿਆਂਗਾ । ਉਹ ਮੇਰੇ ਝਾਂਸੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ । ਨਿਜਾਬਤ ਖ਼ਾਂ ਜ਼ਬਾਨ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਧਨੀ ਸੀ । ਉਸ ਜੰਗ ਜਿੱਤ ਕੇ ਵਿਖਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹੱਥੀਂ 'ਤਖ਼ਤੇ-ਤਾਉਸ' ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ ਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਮੰਗਿਆ । ਮੈਂ ਕੀ ਬਦਲਾ ਦਿੱਤਾ ? ਉਹਦੀ ਇਕ ਬਾਂਹ ਵਢਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਰੋਜ਼ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ

ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਤੀਸ ਹਜ਼ਾਰੀ ਖਿਤਾਬ ਵੀ ਬਖਸ਼ਿਆ। ਜੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਨਾ ਆਵੇ ਤਾਂ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਜਿੱਥੇ ਵੇਖੇ ਸਿਰ ਲਾਹ ਦੇਵੇ।

ਪਰ ਉਹ ਪਠਾਣ ਸੀ ਉਸ ਇਕ ਦਿਨ ਵੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਨਾ ਭਰੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਖੂਹ 'ਚ ਡੁਬ ਮੋਇਆ। ਉਹਦੀ ਬੇਵਾ ਬੇਗਮ ਬੁਰਕਾ ਪਾ ਕੇ ਦਰਬਾਰ 'ਚ ਆ ਗਈ ਤੇ ਉਸ ਭਰੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਬੱਦਦੁਆ ਦਿੱਤੀ। ਸਾਰਾ ਮਹਿਲ ਗੂੰਜ ਉੱਠਿਆ ਪਰ ਮੈਂ ਗੱਲ ਨਾ ਗੱਲੀ ਤੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕੋਲੋਂ ਦੀ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਇਹ ਗੁਨਾਹ ਮੇਰੀ ਝੋਲੀ 'ਚ ਭਰ ਗਏ।

ਤੱਤਾ-ਤੱਤਾ ਲਹੂ ਤੇ ਤਾਜ਼ਾ-ਤਾਜ਼ਾ ਬੋਟੀਆਂ 'ਸਰਮਦ' ਦੀਆਂ ਮੈਂ ਤੜਪਦੀਆਂ ਵੇਖੀਆਂ ਜਾਮਾ ਮਸਜਿਦ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਤੇ। ਉਸ ਫੱਕਰ ਦੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਧੋਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਪੌੜੀਆਂ। ਲਾਸ਼ ਸੱਤ ਦਿਨ ਤਕ ਕੁੱਤੇ ਚੱਟਦੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਮੈਂ ਐਨਾ ਜ਼ਿਦੀ ਸਾਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਰੱਤੀ ਭਰ ਵੱਟ ਨਾ ਪਿਆ। ਉਸ ਸੂਫੀ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਕਾਹਦੀ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸ਼ਹਿ-ਜ਼ਾਦਾ ਸਾਂ, ਉਦੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤੇ ਮੇਰਾ ਵੱਡਾ ਭਰਾ ਦਾਰਾ ਤਿੰਨੇ ਜਣੇ ਜਾਮਾ ਮਸਜਿਦ ਵਿਚ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਨ ਆ ਰਹੇ ਸਾਂ। ਉਸ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਵੀ ਸਲਾਮ ਕੀਤੀ ਤੇ ਦਾਰਾ ਨੂੰ ਵੀ ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਵਾਰੀ ਆਈ ਤਾਂ ਉਸ ਮੂੰਹ ਫੇਰ ਲਿਆ। ਉਦੋਂ ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਪੱਲੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਅੱਲ੍ਹਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣਾਇਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬਦਨਾਮੀ ਦਾ ਧੱਬਾ ਉਹਦੇ ਤੱਤੇ-ਤੱਤੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਧੋਤਾ।

ਮੈਂ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਧੱਬੇ ਗਿਣ ਕੇ ਦੱਸਾਂ। ਮੇਰੀ ਗਠੜੀ ਗੁਨਾਹਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਪਈ ਏ। ਮੈਂ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਹਾਂ। ਯਾਰੋ ਉਹ ਬੱਚਾ ਏ ਅਜੇ ਮਾਸੂਮ ਏ। ਉਹਦੀ ਚਾਦਰ ਨੂੰ ਤੇ ਕਿਤੇ ਇਕ ਦਾਗ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ। ਉਹ ਪਾਰਸਾ ਏ ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ ਪੁੱਤ ਏ, ਰੱਬੀ ਜੋਤ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਏ। ਉਹਦੀ ਜ਼ਬਾਨ 'ਚੋਂ ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਨਿਕਲੇ ਉਹ ਸੱਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਨਾ ਤਪਾਓ ਕਿਤੇ ਸਾੜ ਕੇ ਸੁਆਹ ਨਾ ਕਰ ਦੇਵੇ। ਚਲੋ ਅੱਜ ਨਹੀਂ ਤੋਂ ਕੱਲ੍ਹ ਮੰਨ ਜਾਊ।

ਮੇਰੀ ਪਾਲਕੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਏ। ਇਸ ਸੌਨੇ ਰੰਗੀ ਰੋਹਿਣੀ ਏ। ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਰੱਬ ਦਾ ਪੁੱਤ ਏ, ਗੁਰੂ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਏ, ਕਿੰਨਾਂ ਵੱਡਾ ਫਰਕ ਏ ਉਹਦੇ ਤੇ ਮੇਰੇ 'ਚ।

ਪਾਲਕੀ ਖੜੀ ਸੀ । ਪਾਲਕੀ ਵਾਲੇ ਖਾਮੋਸ਼ ਸਨ । ਅੰਗ ਰਖਿਅਕ
ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੇ ਕਿੱਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਗੁੱਡੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ
ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਭੋਣੀ ਭੌਂ ਰਹੀ ਸੀ ।

□

੨

ਆਖਣ ਲੱਗਾ ਮਸੰਦ ਰਾਮ ਰਾਏ

ਇਤਨੇ ਮਹਿੰ ਸਿਖ ਸੋ ਚਲਿ ਆਯੋ ।
ਗੁਰ ਕੋ ਕਹਿਬੋ ਸਕਲ ਸੁਨਾਯੋ,
'ਜਿਤ ਦਿਸਿ ਮੁਖ ਤਿਤ ਹੀ ਚਲਿ ਜਾਵਹੁ ।
ਹਮ ਢਿਗ ਆਇ ਨ ਦਰਸ ਦਿਖਾਵਹੁ,
ਸੁਨਯੋ ਪਿਤਾ ਕੇ ਅਸ ਜਬ ਮਤੋ !
ਲਵਪੁਰ ਦਿਸਿ ਤਬ ਤਿਸ ਮੁਖ ਹੁਤੋ ।
ਹਾਥ ਜੋਰ ਧਰ ਪਰ ਧਰਿ ਮਾਥਾ ।
ਮਾਨਯੋ ਹੁਕਮ ਪ੍ਰੇਮ ਕੇ ਸਾਥਾ ।

[ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਰਾਸ ੯ਵੀਂ]

੧੦

ਮਸੰਦ ਨੇ ਆ ਕੇ ਸਲਾਮ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ ਅੰਨਦਾਤਾਂ
ਵੇਖਿਆ ਜੇ ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਇਸ ਗੁਸਤਾਖ ਬੱਚੇ ਵਿਚ ਫਰਕ । ਐਨਾ
ਬਦਤਮੀਜ਼ ਗੁੱਦੀ ਦਾ ਕਿੱਦਾਂ ਵਾਰਿਸ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਦਾਇਤ
ਈ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਵੱਡਿਆਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨਾ ਏ ।
ਇਜ਼ਤ ਕਰਨੀ ਏ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀ । ਸਫੈਦ ਦਾੜ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣਾ ਏ !
ਯਾਰੋ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬੂਹੇ ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਵੇ । ਉਸ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਭੇਜਣਾ ਚਾਹੀਦਾ
ਸੀ । ਆਪ ਆ ਕੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ । ਪਰ ਇਹ
ਮੰਡਾ ਬਿਲਕੁਲ ਚੌੜ ਚਾਨਣ ਏ ਗੁਰ-ਗੁੱਦੀ ਦੇ ਲਾਇਕ ਨਹੀਂ । ਹਜ਼ੂਰ
ਆਪ ਈ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਰਾਇ ਵਿਚ ਤੇ ਇਹਦੇ ਵਿਚ
ਜ਼ਮੀਨ ਅਸਮਾਨ ਦਾ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ? ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ ।
ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਵਰਤੀ ਏ ਤੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਇਥੋਂ

(੩੯)

ਅੱਠਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ

ਤਕ ਕੀਤੀ ਏ ਕਿ ਇਕ ਦੁੱਧ ਪੀਂਦੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਗੱਦੀ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤੀ ਏ ।
 ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡਾ ਹੱਕ ਨਾ ਦੁਆਵੇ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਹੜੇ ਦੁਆਰੇ
 ਜਾਈਏ । ਜਿਹੜਾ ਮੁੰਡਾ ਅਜੇ ਗੁੱਲੀ-ਡੰਡਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖੇਡ ਸਕਦਾ ਉਹ
 ਗੱਦੀ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਬੈਠ ਸਕਦਾ ਏ । ਇਹ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਸੱਪ ਇਕ ਦਿਨ ਹਕੂਮਤ
 ਲਈ ਸ਼ਿਰ ਦਰਦੀ ਬਣ ਜਾਣਗੇ । ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਜੁਆਨੀ ਚੜ੍ਹਨ ਦਿਓ ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ
 ਅੱਖਾਂ ਨਾ ਕੱਢੀਆਂ ਅਤੇ ਘੁਰਕੀਆਂ ਨਾ ਲਈਆਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਵਟਾ ਦਿਓ ।
 ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਮੋਹਰਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈਣੀਆਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦਾ
 ਮਹਿਲ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਦੇਣਾ । ਮੈਂ ਤੇ ਦੁੱਧ ਵਿਚ ਰਲਿਆ ਪਾਣੀ, ਹਜ਼ੂਰ ਨੂੰ
 ਨਿਤਾਰ ਕੇ ਵਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਦੁੱਧ ਵਿਚ ਮੱਖੀ ਪੈ ਗਈ ਏ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕੱਢੇ
 ਤੇ ਨਿਕਲੇ । ਦਾਸ ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕਰਨੀ ਸੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਅੱਗੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ
 ਮਾਲਕ !

ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਚੁੱਪ ਸੀ ।

ਜਾਹ ਭਲਿਆ ਲੋਕਾ ! ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਕਿਉਂ ਨਰਕ ਦੀ ਪੌੜੀ ਚੜ੍ਹਾਉਣ
 ਲੱਗਾ ਏ । ਇਹ ਗੱਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਈ ਸੋਚੀ ।

ਮਸੰਦ ਫਿਰ ਬੋਲਿਆ, ਅੰਨ-ਦਾਤਾ ! ਕਿੱਥੇ ਇਹ ਬਾਲ ਤੇ ਕਿੱਥੇ
 ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰ । ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਕਮਾਲ ਵੇਖ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਉਂਗਲਾਂ
 ਪਾ ਰਹੀ ਏ । ਸਾਰੀ ਦਿੱਲੀ ਮਤੀਹ ਹੋ ਗਈ ਏ । ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਵੀ ਕਰਾਮਾਤਾਂ
 ਵੇਖ ਲਈਆਂ ਨੇ, ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਪਹੁੰਚਿਆ ਫਕੀਰ ਏ ਰੱਬ ਦਾ ਪਿਆਰਾ । ਪਿਤਾ
 ਜੀ ਨੇ ਨਿਗੂਣੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਤੇ ਘਰੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ । ਹਿੱਸਾ ਈ ਮੁਕਾ ਦਿੱਤਾ
 ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਪਲੇਠੀ ਦਾ ਪੁੱਤ ਈ ਨਾ ਹੋਵੇ । ਵਿਚੋਂ ਗੱਲ ਕੀ ਸੀ ? ਬਾਣੀ
 ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਈ ਬਦਲਿਆ ਸੀ ਨਾ । ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਬਾਣੀ ਦਾ ਕਿਹੜਾ
 ਰੰਗ ਰੂਪ ਬਦਲ ਗਿਆ :—

ਮਿਟੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੀ ਪੇੜੇ ਪਈ ਘੁਮਿਆਰ

ਘੜ ਭਾਂਡੇ ਇਟਾਂ ਕੀਆ ਜਲਤੀ ਕਰੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ॥

ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਭੁੱਲ ਏ ਬੰਦਾ ਭੁੱਲਣਹਾਰ ਏ । ਪਿਉ ਦਾ ਕਿਹੜਾ
 ਕੋਂਠਾ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਵੇਚ ਖਾਧਾ ਸੀ ? ਇਹ ਗੁਰ-ਗੱਦੀ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਦਿਨ
 ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਤਖਤ ਖੋਹ ਕੇ ਸਾਹ ਲੈਣਗੇ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤਖਤ-ਤਾਉਸ
 ਤੇ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੇ । ਜੰਮਦੀਆਂ ਸੂਲਾਂ ਜੇ ਮਿੱਧੀਆਂ ਨਾ ਗਈਆਂ ਤਾਂ
 ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਸਰੀਰ ਵਿਨ੍ਹ ਕੇ ਰੱਖ ਦੇਣਗੀਆਂ ।

ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਏ ਤੇ ਇਹ ਬੱਚਾ ਹਕੂਮਤ ਤੋਂ ਬਾਗ਼ੀ ਏ। ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਤੋਂ ਆਕੀ ਏ। ਇਹਦਾ ਐਡਾ ਵੱਡਾ ਲਸ਼ਕਰ ਦਿੱਲੀ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਹਿਲਾ ਸਕਦਾ ਏ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਖਤਰਨਾਕ ਬੰਦੇ ਤੋਂ ਖਬਰਦਾਰ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ। ਬਾਗ਼ੀਆਂ ਦੇ ਪੁੱਤ ਹਮੇਸ਼ਾ ਬਾਗ਼ੀ। ਅਸੀਂ ਆਗਿਆਕਾਰ ਹੁਕਮ ਦੇ ਬੱਧੇ ਬੰਦੇ। ਸਾਨੂੰ ਸਾਡਾ ਹੱਕ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ। ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ 'ਚ ਰਹੇਗਾ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸਦਾ ਮੁਖਾਲਫ਼ਤ ਈ ਕਰਨੀ ਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾ ਆਪ ਜੀਉਣਾ ਏ ਤੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਚੈਨ ਲੈਣ ਦੇਣਾ ਏ। ਨਾ ਆਪ ਖਾਣਾ ਏ ਤੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਖਾਣ ਦੇਣਾ ਏ। ਉਸ ਫਸਲ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਾ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਏ ਜਿਹੜੀ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਢਿੱਡ ਵਿਚ ਜ਼ਹਿਰ ਭਰੇ।

ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰ ਫਕੀਰੀ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਏ। ਕੁਦਰਤ ਉਹਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਖੇਡਦੀ ਏ। ਜਿਹੜਾ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਕੁੰਡੀ ਖੜਕਾਉਣਾ ਜਾਣਦਾ ਏ ਉਹ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਏ। ਭਗਵਾਨ ਉਹਦੀਆਂ ਸੋ ਵਿਚੋਂ ਅੱਸੀ ਗੱਲਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਮੰਨ ਲੈਂਦਾ ਏ। ਮੇਰਾ ਮਾਲਕ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਖੈਰ ਖਵਾਹ ਏ। ਹਜ਼ੂਰ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਏ, ਭਾਵੇਂ ਗ਼ੈਰ-ਵਾਜਬ ਏ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ।

ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਹਜ਼ੂਰ ਨੂੰ ਕਿੰਨੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਵਿਖਾਈਆਂ? ਜ਼ਰਾ ਆਖੋ ਤੇ ਸਹੀ ਇਹ ਇਕ ਮਾੜੀ ਜਿਹੀ ਕਰਾਮਾਤ ਈ ਵਿਖਾਵੇ। ਅੱਲਾ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਦਾਅਵਤ ਲਈ ਇਕ ਬੱਕਰਾ ਭੇਜਿਆ ਤੇ ਨਾਲ ਸਮਾਨ ਵੀ ਸੀ। ਕਾਜ਼ੀ ਹਰ ਗੱਲ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਪਹਿਲਾਂ ਰੱਖ ਲੈਂਦਾ। ਬੱਕਰਾ ਝਟਕਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਇਕ ਲੱਤ ਕਾਜ਼ੀ ਦਾ ਗੁਮਾਸਤਾ ਲੈ ਗਿਆ। ਦਾਅਵਤ ਹੋ ਗਈ। ਕਾਜ਼ੀ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਤੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਾਲੇ ਵੀ ਅਨੰਦ ਵਿਚ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕੀ ਜਾਣੇ ਕਿ ਹਰ ਅਹਿਲਕਾਰ ਰਿਸ਼ਵਤ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਹੱਥ ਦੀ ਚੀਚੀ ਵੀ ਹਿਲਾਉਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ। ਕਾਜ਼ੀ ਤੱਕ ਬੇਈਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਈਮਾਨ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ? ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲਣ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਇਕ 'ਚਮਤਕਾਰ' ਵਿਖਾਇਆ। ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਸ਼ਾਹੀ ਅਹਿਲਕਾਰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ ਤੇ ਹੱਥ

ਜੋੜ ਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, ਹਜ਼ੂਰ ! ਮੈਥੋਂ ਬੜੀ ਵੱਡੀ ਗਲਤੀ ਹੋ ਗਈ ਏ । ਉਹ ਬੱਕਰਾ ਜਿਹੜਾ ਮੈਂ ਕੱਲ੍ਹ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਪਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਈਦ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਵਾਸਤੇ । ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਤਲਬ ਕਰ ਲਿਆ ਏ, ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਨੌਕਰੀ ਜਾਏਗੀ । ਤੁਸੀਂ ਆਹ ਬੱਕਰਾ ਲੈ ਲਉ ਤੇ ਮੇਰਾ ਬੱਕਰਾ ਮੋੜ ਦਿਉ । ਮੈਂ ਬਾਲ-ਬੱਚੇਦਾਰ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਯਤੀਮ ਹੋ ਜਾਣਗੇ । ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੋ ਗਿਆ । ਮੇਰੇ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ । ਬੱਕਰੇ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ । ਸਤਿਨਾਮ ਦਾ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਛਿੱਟਾ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਬੱਕਰਾ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਪਰ ਉਹਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਤਿੰਨ ਸਨ । ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ ਪੋਸ਼ ਹੋਇਆ ਉਹ ਬੱਕਰਾ । ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਚੌਥੀ ਲੱਤ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਫਰਮਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਕਾਜ਼ੀ ਕੋਲ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਕਹੋ ਲਾ ਦੇਵੇ । ਕਾਜ਼ੀ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਾਰੀ ਕਰਤੂਤ ਨੰਗੀ ਹੋ ਗਈ । ਉਹ ਬੱਕਰਾ ਅੱਜ ਵੀ ਤਿੰਨਾਂ ਨਾਲ ਚਲ ਰਿਹਾ ਏ । ਇਹ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਕਮਾਲ ਹੈ । ਕੀ ਮੈਂ ਝੂਠ ਆਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ?

ਕੀ ਇਹ ਗੱਲ ਭਰੇ ਦਰਬਾਰ 'ਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ ? ਕੀ ਸਾਰੇ ਦਰਬਾਰ ਨੇ ਅੱਖੀਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਡਿੱਠੀ ? ਸਾਰਿਆਂ ਮੂੰਹ 'ਚ ਉਂਗਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪਾਈਆਂ । ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਪੱਕੇ ਗੋਸ਼ਤ ਦਾ ਦੇਗਚਾ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਉਂਤੇ ਰੁਮਾਲ ਪਾ ਕੇ । ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਜਦੋਂ ਰੁਮਾਲ ਚੁੱਕਿਆ ਤਾਂ ਕੀ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਫੁੱਲ ਨਹੀਂ ਸਨ ਨਿਕਲੇ ਦੇਗਚੇ ਵਿਚੋਂ ? ਕੀ ਇਹ ਝੂਠ ਏ ? ਕੀ ਇਹ ਖੁਦਾਈ ਕਰਾਮਾਤ ਨਹੀਂ ? ਇਹ ਖੁਦਾ ਦੀ ਬਰਕਤ ਨਹੀਂ ? ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਕਿਸੇ ਪੀਰ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਏ ?

ਜਦੋਂ ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਲਈ ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਚ ਡੌਲ ਗਿਆ । ਜੋ ਮਾਮੂਲੀ ਬੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਜਾਨ ਤੋਂ ਹੱਥ ਧੋ ਬਹਿੰਦਾ । ਉਹ ਖੂਹ ਜਿਹਦੇ 'ਚ ਬੰਦਾ ਡਿੱਗਿਆ ਕਿਆਮਤ ਤੱਕ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ । ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਖੂਹ ਤੇ ਇਕ ਚਾਂਦਰ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹਦੇ ਤੇ ਮਸ਼ਮਲੀ ਆਸਣ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਸੱਦਿਆ ਇਹ ਵੇਖਣ ਲਈ ਕਿ ਉਹ ਜਾਨੀਜਾਣ ਹਨ ਕਿ ਨਹੀਂ । ਆਸਣ ਤੇ ਬਹਿਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ । ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਬਿਨਾਂ ਖਟਕੇ ਜਾ ਬੈਠਾ । ਜੇ ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਕਰਨੀ ਵਾਲਾ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਚਾਂਦਰ ਲਮਕ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਖੂਹ ਵਿਚ ਡਿੱਗ

ਪੈਂਦਾ। ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਕੱਪੜੇ ਦੀ ਚਾਦਰ ਲੋਹੇ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਬਣ ਗਈ। ਇਹ ਕਰਨੀ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਈ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਪਾਲਕੀ ਭੇਜੀ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਲਈ ਦਰਬਾਰ 'ਚ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਨ ਲਈ, ਕੁਹਾਰ ਪਾਲਕੀ ਛੱਡ ਕੇ ਪੱਤਰਾਂ-ਵਾਚ ਗਏ। ਦਰਬਾਰ 'ਚ ਹਾਜ਼ਰੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਕੁਹਾਰ ਸੱਦੇ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਹੁਕਮ ਅਦੂਲੀ ਹੁੰਦੀ। ਹੁਕਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਕੁਹਾਰਾਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਨਾਲੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੁਹਾਰ ਲੱਭਣੇ ਵੀ ਕਿੱਥੋਂ ਸਨ? ਸ਼ਾਹੀ ਪਾਲਕੀ ਨੂੰ ਆਮ ਬੰਦਾ ਚੁੱਕ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਨਾ ਸਕਦਾ। ਆਮ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਪਾਲਕੀ ਦਰਬਾਰ 'ਚ ਕਿਵੇਂ ਪੁੱਜ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਸਤਿਨਾਮ ਦੀ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹੀ ਤੇ ਪਾਲਕੀ 'ਚ ਬੈਠ ਗਏ। ਰੱਬ ਜਾਣੇ ਜਿੰਨ, ਪਰੀਆਂ ਆਈਆਂ, ਪਾਲਕੀ ਚੁੱਕੀ ਤੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਦੀਵਾਰ ਟੱਪ ਕੇ ਪਾਲਕੀ ਕਿਲ੍ਹੇ 'ਚ ਆਣ ਉਤਰੀ। ਪਾਲਕੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕੌਣ ਸੀ? ਕੋਈ ਕੁਹਾਰ ਹੈ ਸੀ? ਨਾ ਬੰਦਾ ਨਾ ਬੰਦੇ ਦੀ ਜਾਤ। ਇਹ ਕਸਬ, ਇਹ ਇਹ ਕਮਾਲ ਇਸ ਛੋਕਰੇ ਨੇ ਕਰ ਲੈਣੇ ਨੇ? ਕਦੀ ਨਹੀਂ! ਇਸ ਨੂੰ ਤਾਂ ਅਜੇ ਖਿਡੌਣਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਦੀ ਵੀ ਜਾਚ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਖੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਏ। ਜੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਅੰਗ-ਰੱਖਿਅਕ ਬਣ ਜਾਏ ਤਾਂ ਹਜ਼ੂਰ ਵੱਲ ਕੋਈ ਮੈਲੀ ਅੱਖ ਕਰ ਕੇ ਈ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਜੁਲਵੇ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਜਾਤ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹਨ।

ਜਿਸ ਦਿਨ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਜਿੰਦਰੇ ਵੱਜੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਹਜ਼ੂਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ। ਦਰਵਾਜ਼ਾ-ਬਰਦਾਰ ਕਿਲੇਦਾਰ ਤੋਂ ਹੁਕਮ ਲੈਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਵਿਚ ਈ ਤਾਕਤ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਆਪਣੀ ਛੜੀ ਜੰਦਰੇ ਨੂੰ ਲਾਈ ਤੇ ਜਿੰਦਰਾ ਦੋ ਟੱਟੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਹਜ਼ੂਰ ਨੂੰ ਇਕ ਘੜੀ ਖੜ੍ਹਾ ਰਹਿਣਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਿਆ? ਇਹ ਬਰਕਤਾਂ ਤੁਸਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਵੇਖੀਆਂ ਨੇ। ਇਹਨਾਂ ਨਿਹਮਤਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸਿਰਫ਼ ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਈ ਹੈ।

ਉਹ ਦਿਨ ਤੇ ਸਾਰੀ ਦਿੱਲੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਸਕਦੀ ਜਦ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸਲਾਮਤ ਨੇ ਜਮਨਾ ਪਾਰ ਕਰਨੀ ਸੀ ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਸੀ। ਅਠਖੇਲੀਆਂ ਕਰਨਾ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਏ। ਇਕ ਅਹਿਲਕਾਰ ਨੇ ਮਜ਼ਾਕ ਵਿਚ ਆਖਿਆ ਜੇ ਕਿਸਤੀ ਨਹੀਂ ਆਈ ਤਾਂ ਕੀ, ਅੱਜ ਰਾਮ ਰਾਇ ਹੀ ਪਾਰ ਲੰਘਾ ਦੇਵੇ। ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਉਹਦੀ ਵੰਗਾਰ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ

ਲਿਆ। ਖੜਾਵਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਜ਼ੂਰ ਨੂੰ ਤੇ ਨਾਲ ਕਤਿੰਗੜੀ ਪਾ ਕੇ ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਤੋਂ ਪਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਠਾਠਾ ਮਾਰਦੀ, ਫੁੰਕਾਰੇ ਮਾਰਦੀ ਜਮਨਾ ਨੇ ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ ਕਿਤੇ ਪੈਰ ਗਿੱਲੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕੀਤੇ। ਕਿਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਛਿੱਟ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗੀ ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ। ਅਜਿਹਾ ਚਮਤਕਾਰ ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਆਖੋ ਖਾਂ ਕਿਸੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਫਰਕੀਰ ਨੂੰ ਕਿ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਕਰਕੇ ਵਿਖਾਵੇ। ਕੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਅਜੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ? ਕੀ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ ਗੁਰਗੱਦੀ ਤੇ? ਉਹਦਾ ਹੱਕ ਏ ਜੋ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਹੱਕ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਹੱਕ ਦੁਆਉਣਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਧਰਮ ਏ।

ਜ਼ਹਿਰ ਭਰੀ ਪੋਸ਼ਾਕ ਭੇਜੀ ਗਈ ਚਾਈ-ਚਾਈ ਗਲ ਪਾ ਲਈ। ਕਿਤੇ ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ ਕੋਡੀ ਭਰ ਵੀ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਹਰਮ ਵਿਚ ਦਿਨੇ ਕਈ ਚੰਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸਨ। ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਇਕ ਝਲਕਾਰੇ 'ਚ ਵਿਖਾ ਦਿੱਤੇ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਹਜ਼ੂਰ ਨੂੰ। ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਰੱਤੀ ਭਰ ਵੀ ਫਰਕ ਆਇਆ ਸੀ? ਕੀ ਇਹ ਗੁਣ ਨਹੀਂ? ਤੁਸਾਂ ਇੱਛਾ ਕੀਤੀ ਪਦਮਨੀ ਨਾਰ ਵੇਖਣੀ ਏ। ਭਰੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵਿਖਾਈ? ਈਦ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਇਕ ਚੰਨ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਲੋਕ ਤਰਸਦੇ ਸਨ, ਦੋ ਚੰਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤੇ? ਕਾਜ਼ੀ ਦੇ ਘਰ ਕੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਏ? ਕਿੰਨੇ ਗੁਨਾਹ ਪਲਦੇ ਹਨ? ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਾਜ਼ੀ ਦੇ ਘਰ 'ਚ ਈ ਵਿਖਾ ਦਿੱਤੇ। ਕਾਜ਼ੀ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਨਾਬਰ ਹੋਇਆ ਸੀ? ਸੱਚ ਨੂੰ ਸੱਚ ਕਰਕੇ ਵਿਖਾ ਦੇਣਾ ਤੇ ਝੂਠੇ ਦਾ ਝੂਠ ਨਿਤਾਰ ਦੇਣਾ ਇਹ ਕਸਬ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਏ? ਅਜੇ ਤੱਕ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ? ਸ਼ਰਤ ਲਾ ਕੇ ਇਕ ਦਿਨ ਸਾਰਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਗਿਣ ਕੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਤੌਤੇ ਉੱਡ ਗਏ। ਬਾਜ਼ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਜਨਮ ਦੱਸਿਆ। ਕੀ ਉਸ ਦਿਨ ਦੀ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਹੈ ਹਜ਼ੂਰ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਸ਼ਿਕਾਰ ਚੜ੍ਹੇ ਸਨ? ਫੌਜੀ ਸਨ, ਵਾਜੇ ਸਨ, ਗਾਜੇ ਸਨ, ਦਰਬਾਰੀ ਸਨ, ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਫਰਮਾਇਆ ਅੱਜ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣਾ। ਲੱਖ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਕਈ ਹੁਨਰ ਅਜ਼ਮਾਏ। ਕਿਤੇ ਚਿੜੀ ਮਾਰ ਕੇ ਵੀ ਲਿਆਏ ਸਨ ਹਜ਼ੂਰ? ਇਹ ਜਲਵੇ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਈ ਹਿੱਸੇ ਆਏ ਹਨ।

ਹਜ਼ੂਰ ਦਾ ਚਿੱਤ ਕੀਤਾ ਬਹਿਸ਼ਤ ਦੇ ਫਲ ਖਾਣ ਨੂੰ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ

ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਗਏ। ਐਨੇ ਖੂਬਸੂਰਤ, ਖੂਬਸੂ ਭਰੇ ਸ਼ਹਿਦ ਤੋਂ ਮਿੱਠੇ। ਹਜ਼ੂਰ
 ਦਾ ਦਿਲ ਚਾਹੁੰਦਾ ਵੀ ਸੀ ਪਰ ਖਾਧੇ ਨਾ ਗਏ। ਜੇ ਖਾ ਲੈਂਦੇ ਤਾਂ ਅਮਰ
 ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਇਹ ਅਮਰ ਫਲ ਸੀ, ਮਾਮੂਲੀ ਫਲ ਥੋੜਾ ਸੀ। ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ
 ਦੀਆਂ ਧੌਲੀਆਂ, ਬੱਗੀਆਂ ਤੇ ਦੁੱਧ ਚਿੱਟੀਆਂ ਦਾੜ੍ਹੀਆਂ ਤੇ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ
 ਹੁਮਾਲ ਫੇਰਿਆਂ ਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਸ਼ਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਕੀ ਸਾਰਾ ਦਰਬਾਰ
 ਹੈਰਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਸ ਦਿਨ? ਉਹ ਦਾੜ੍ਹੀਆਂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਾਲੀਆਂ ਹਨ।
 ਉਸੇ ਭੁਲੇਖੇ 'ਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋ-ਦੋ ਨਿਕਾਹ ਹੋਰ ਕੀਤੇ। ਮੀਂਹ ਮੁਸਲਾਧਾਰ ਵਰ੍ਹ
 ਰਿਹਾ ਸੀ। ਗੜੇ ਪੈ ਰਹੇ ਸਨ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਬਾਰਸ਼ ਵਿਚ ਸ਼ੌਰ ਕਰਵਾਈ।
 ਇਕ ਛਿੱਟ ਵੀ ਹਜ਼ੂਰ ਦੀ ਪੋਸ਼ਾਕ ਤੇ ਪਈ ਸੀ? ਗੜੇ ਫੁੱਲ ਬਣ ਗਏ।
 ਟਿੱਡੀ ਦਲ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਸਾਰੀ ਦਿੱਲੀ ਉੱਜੜ ਜਾਂਦੀ।
 ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਜਿੰਨੀ ਸੋਟੀ ਹਿਲਾਈ ਟਿੱਡੀ ਦਲ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ ਠਹੀ ਚਾਨਣੀ ਵਿਚ
 ਗੰਗਾ ਦੀ ਰੇਤ ਦੂਰੋਂ ਚਮਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਭਖਦੇ ਅੰਗਿਆਰਾਂ ਵਿਚ ਬਦਲ
 ਦਿੱਤੀ ਰੇਤ। ਨਿੰਦਕ ਕਾਜ਼ੀ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਖਿੱਚ ਲਈ। ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਨੂੰ
 ਬੁਖਾਰ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਹਕੀਮ ਨਾ ਤੌੜ ਸਕੇ। ਸਤਿਨਾਮ ਦੀ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ
 ਨੌ-ਬਰ-ਨੌ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਤੁਸਾਂ ਦਿਨੇ ਤਾਰੇ ਵੇਖਣੇ ਚਾਹੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨੇ
 ਤਾਰੇ ਵਿਖਾ ਦਿੱਤੇ। ਚੌਸਰ ਖੇਡੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਦੇ ਖਿਡਾਰੀ
 ਇਕੱਠੇ ਸਨ। ਚਾਰੇ ਦੀਆਂ ਚਾਰੇ ਬਾਜ਼ੀਆਂ ਜਿੱਤ ਲਈਆਂ ਤੇ ਉਹ ਤਲੀਆਂ
 ਮਲਦੇ ਰਹਿ ਗਏ। ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਹੋਰ ਕੀ ਏ। ਇਹ
 ਇਬਾਦਤ ਦਾ ਅਸਰ ਏ। ਬੇਗਮ ਨੂੰ ਜਣੇਪੇ ਦੀਆਂ ਪੀੜਾਂ ਸਨ ਮਹਿਲ ਵਿਚ
 ਕੁਹਰਾਮ ਮੱਚਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਇਕ ਪੜੀ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਦਰਦਾਂ ਹਵਾ ਹੋ
 ਗਈਆਂ। ਕੜਕਦੀ ਧੁੱਪ ਵਿਚ ਹਜ਼ੂਰ ਬੇ-ਸੁੱਧ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਕੀ ਬਰਖਾ
 ਰੁੱਤ ਦਾ ਸੋਹਣਾ ਮੌਸਮ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ? ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਵਿਚ
 ਐਨਾ ਬਲ ਸੀ ਇਕ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਮੌਢੇ ਤੇ ਥਾਪੀ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਉਸ
 ਰਸਤਮ ਪਹਿਲਵਾਨ ਦੇ ਮੌਢੇ ਲਾ ਦਿੱਤੇ। ਖੱਬੀ ਖਾਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੇ ਧਨੀ
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨੱਚਦੀਆਂ ਸਨ ਇਕ ਮਾਮੂਆ ਜਿਹਾ ਜੱਟ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਲ ਪਿਆ ਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਖੋਹ ਲਈਆਂ। ਨਿਹੱਥੇ ਕਰ ਕੇ ਬਿਠਾ
 ਦਿੱਤਾ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ। ਪੀਰ ਮੁਰਸ਼ਦ ਗੌਸ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਮੌਤ ਵਿਖਾਈ ਤੇ
 ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕਲ੍ਹ ਇਸ ਮਰ ਜਾਣਾ ਏ। ਸੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਨਾ?
 ਮਲੂਕ ਜਿਹੀ ਅਲੂੜ ਮੁਟਿਆਰ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਗੱਭਰੂ ਬਣਾ

ਕੇ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਸੁਪਨੇ 'ਚ ਮਿਲੇ। ਜੋ ਰਾਤੀਂ
 ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਵਾਪਰੀ ਲਫਜ਼-ਬ-ਲਫਜ਼ ਦਿਨੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ। ਤੁਹਾਨੂੰ 'ਚ
 ਫਸਿਆ ਬੈਠਾ ਜਦ ਨਾ ਨਿਕਲਿਆ। ਮੱਲਾਹ ਥੱਕ ਟੁੱਟ ਕੇ ਹਾਰ ਬੈਠਾ ਤਾਂ
 ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਰਤਾ ਕੁ ਮੋਢਾ ਲਾਇਆ ਤੇ 'ਬੈਠਾ ਨਿਕਲ ਆਇਆ। ਮੱਕੇ-
 ਮਦੀਨੇ ਦੇ ਸਾਖਸ਼ਾਤ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਸਨ ਤੁਸਾਂ ਕੀਤੇ? ਦੇਸ਼ ਭਰ ਦੇ
 ਕਿਲ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਕੀ ਗੱਦਾਂ ਗੁੰਦੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿੱਲੀ 'ਚ
 ਬੈਠਿਆਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵਿਖਾ ਦਿੱਤੀਆਂ? ਮੌਈ ਹੋਈ ਗਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਕਰਕੇ
 ਵਿਖਾਇਆ। ਹੀਰਿਆਂ ਜੜੀ ਤਸਬੀ ਹਜ਼ੂਰ ਕਿਤੇ ਗੁਆ ਆਏ ਸਨ।
 ਨਜ਼ਮੀ ਜੋਤਸੀ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਕੇ ਹਾਰ ਗਏ, ਅੱਧੀ ਘੜੀ 'ਚ ਲੱਭ ਏ ਪਸ਼ ਕਰ
 ਦਿੱਤਾ। ਦਸਤਰਖਾਨ ਤੇ ਬੈਠਿਆਂ ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਇੱਛਾ ਕੀਤੀ ਕਾਬਲ ਦੇ
 ਮੇਵੇ ਖਾਣ ਨੂੰ, ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ ਸਨ ਨਾ? ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਹੰਸ ਮੋਤੀ ਚੁਗਣ
 ਆਣ ਉਤਰੇ। ਅਸਲੀ ਮੋਤੀ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਹੰਸਾਂ ਦੇ ਚੁਗਣ ਲਈ
 ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਕਲੀ ਮੋਤੀਆਂ ਦਾ ਚੋਗਾ ਪਾਇਆ। ਹੰਸਾਂ ਨੇ ਚੁੱਝ ਮਾਰ ਕੇ
 ਵੀ ਨਾ ਵੇਖੀ। ਜੋਹਰੀ ਦਾ ਪਾਜ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ। ਗਿਆਰਾਂ ਦਿਨ ਸਮਾਧੀ
 ਲਾਈ ਰੱਖੀ, ਅੰਨ੍ਹ ਦਾ ਭੋਰਾ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਨਾ ਪਾਇਆ। ਚੌਂਕੀ ਡਾਹੀ ਤੇ
 ਉਹਦੇ ਥੱਲੇ ਭੂਤ ਲਿਆ ਬਿਠਾਏ। ਮਾਲਾ ਇਕ ਸੀ ਦੋ ਕਰ ਵਿਖਾਈਆਂ
 ਹਜ਼ੂਰ ਨੂੰ ਵੀ ਭੁਲੇਖੇ 'ਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਦਰਬਾਰੇ ਨੂੰ ਵੀ। ਦਰਿਆਈ ਘੋੜਾ
 ਹਜ਼ੂਰ ਦੀ ਸੁਆਰੀ ਲਈ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਜਿਹੜਾ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ
 ਠਲ੍ਹਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦਾ ਹੱਥਾਂ ਤੇ ਚੁੱਕ ਵਿਖਾਇਆ। ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸੁਆਰੀ
 ਕੀਤੀ ਭਰੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ। ਜਦੋਂ ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਸ਼ੇਰ ਫੜਨਾ ਚਾਹਿਆ ਨਾ
 ਗੁਰੂ ਲੱਭਾ ਤੇ ਨਾ ਸ਼ੇਰ। ਮੋਤੀ ਮਸਜਿਦ ਨੂੰ ਕਿਲੇ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ
 ਘੁੰਮਦੀ ਵਿਖਾਇਆ। ਬਾਵਰਚੀ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਤੋੜਿਆ। ਖਾਣੇ ਵਿਚੋਂ
 ਕੀੜੇ ਮਕੌੜੇ ਕੁਰਬਲ-ਕੁਰਬਲ ਕਰਦੇ ਵਿਖਾਏ। ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੀ ਜ਼ੇਬ-ਉਲ-ਨਿਸਾ
 ਜਿਹੜੀ ਤੁਹਾਡੀ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਤੋਂ ਅਜੀਜ਼ ਸੀ, ਹਕੀਮ, ਵੈਦ ਇਲਾਜ
 ਕਰਕੇ ਹਾਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਪੁੰਡੇ ਦੀ ਸੁਆਹ ਦੀ ਚੁਟਕੀ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਨੌ-ਬਰ-ਨੌ
 ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਤੁਸਾਂ ਜੋ ਕੁਝ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੰਗਿਆ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।
 ਮਥਰਾ ਦੇ ਪੇੜੇ, ਸੁਨਾਮ ਦੇ ਚਿੜਵੇ, ਰਿਉੜੀ ਰੋਹਤਕ ਦੀ, ਪਟਨੇ ਦੀ
 ਕਚੋਰੀ, ਕੜਾਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦਾ, ਗਨੌਰੀ ਸਹਾਰਨਪੁਰ ਦੀ, ਨਾਗਪੁਰ ਦੇ
 ਸੰਤਰੇ, ਬਨਾਰਸ ਦਾ ਗੰਗਾ ਜਲ, ਲਖਨਊ ਦੇ ਅੰਬ ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ ਹਾਜ਼ਰ

ਕੀਤੇ । ਜਦੋਂ ਵੀ ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਕੋਈ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਉਸ ਤੇ ਫੁੱਲ ਚੜ੍ਹਾਏ ।
ਐਨਾ ਕੁੱਝ ਕੀਤਾ । ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਹਕੂਮਤ ਨੇ ਹੱਕ ਨਹੀਂ
ਦੁਆਇਆ । ਗੁਰ ਗੱਦੀ ਦਾ ਅਸਲੀ ਮਾਲਕ ਰਾਮ ਰਾਇ ਹੀ ਹੈ । ਯਾਰੋ
ਘਰੋਂ ਵੀ ਨਿਕਲੇ, ਕੰਨ ਵੀ ਪੜਵਾਏ, ਹੀਰ ਫਿਰ ਨਾ ਮਿਲੀ । ਅੱਛਾ ਅੰਨ
ਦਾਤਾ, ਖੁਦਾ ਹਾਫਿਜ਼ ! ਚਲਾ ਗਿਆ ਮਸੰਦ ਰਾਮ ਰਾਇ ਦਾ ।

□

੩

ਚੋਬਦਾਰ ਮਿਰਜ਼ਾ ਰਾਜਾ ਜੈ ਸਿੰਘ ਦਾ

ਜੈਪੁਰ ਪਤਿ ਮੈਂ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰਾ,
ਸ਼ਰਣ ਆਪ ਕੀ ਮਮ ਆਧਾਰਾ ।
ਮੈਂ ਅਲਪਗ ਭੂਲ ਕਛ ਹੋਈ ।
ਤੁਮ ਸਵਰਗ ਛਿਮੋ ਅਬ ਸੋਈ ॥੧੩॥
ਆਪ ਨਰਹੋ ਸਮਝਾਵਨ ਐਸੇ,
ਸੁਤ ਸੋ ਕਹਿਤ ਮਿਤਾ ਹਿਤ ਜੈਸੇ ।
ਜੇ ਹਮ ਤੇ ਕੁਛ ਬਿਰਗਤਿ ਨਾਮੀ,
ਦਾਸ ਜਾਨ ਕਰ ਰੋਕਹੁ ਸੁਆਮੀ ॥੧੪॥
ਇਤਿਆਦਿਕ ਜਬ ਭਾਖੀ ਬਿਨਤੀ,
ਸੁਨ ਸਤਿਗੁਰ ਤਜਿ ਕਰਿ ਸਭਿ ਗਿਨਤੀ ।
ਸਿਖਲ ਛੋਰ ਕਪਾਟ ਉਧਾਰੇ,
ਪੁਨ ਬੈਠੇ ਤਿਸ ਬਲ ਦੁਤਿਵਾਰੇ ॥੧੫॥
ਜੈਪੁਰ ਪਤਿ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਤਬ ਭਇਓ,
ਅੰਤੁ ਹੋਈ ਦਰਸ ਗੁਰ ਲਹਿਓ ।
ਨੀਚੇ ਕਰੇ ਬਿਲੋਚਨ ਬੈਸੇ,
ਉਪਰ ਦਿਸ਼ਟੀ ਕੀਨ ਲਹਿ ਕੈਸੇ ॥੧੬॥
ਨਿਪ ਬੰਧਾਨ ਕਰਿ ਥਿਤ ਭਾਮਾਸ,
ਜੋਰਤ ਹਾਥ ਭਨਤ ਅਰਦਾਸ ।
ਤਰੇ ਡਸਾਵਨ ਕੁਛ ਨਹਿ ਕਰਿਓ,
ਬੈਨ ਦੀਨ ਹੋਇ ਬਚਨ ਉਚਰਿਓ ॥੧੭॥

ਅਜਰ ਜਰਹਿ ਚਾਹੈ ਦਿਖਰਾਵੈ,
 ਸਦਾ ਅਡੋਲ ਅਤੋਲ ਅਲਾਵੈ ।
 ਲਘੂ ਸੁਤ ਸ੍ਰੀ ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਿਚਾਰਾ ।
 ਸਰਬ ਸਹਾਰਹਿ ਗੁਰਤਾ ਭਾਰਾ ॥੧॥
 ਅਵਿਚਲ ਫਸਾ ਮਨਹੁ ਮਨ ਛੋਨੀ ।
 ਮਿਦੁਲ ਰਿਦਾ ਬਰਬਾਨੀ ਨੋਨੀ ।
 ਕਮਲ ਸਮਾਨ ਪ੍ਰਫੁਲਤ ਆਨਨ ।
 ਸਭ ਗੁਨ ਪੂਰਣ ਜਿਨ ਸਮ ਆਨਨ ॥੨॥
 ਸਿਮਰਹਿ ਨਾਮ ਕਿ ਸੁਨਹੈ ਕਾਨਨ ।
 ਦੁਖ ਸਿਮਰਨ ਕੇ ਸਿੰਘ ਜਿਮ ਕਾਨਨ ।
 ਤਖਤ ਬਿਠਾਵਨ ਕਰਿ ਅਭਿਲਾਖਾ ।
 ਬਾਕ ਸਮੀਪੀ ਸਿਖ ਸੋ ਭਾਖਾ ।

“ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ”

੧੧

ਸੱਤ ਸਲਾਮਾਂ ਫਰਸ਼ੀ ਤੇ ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਰਾਜਾ ਜੀ ਵਲੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ
 ਆਖਣ ਲੱਗਾ ਚੋਬਦਾਰ :—

ਰਾਜਾ ਜੀ ਤਾਂ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਹਨ । ਮਹਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਖਬਰ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ
 ਹਜ਼ੂਰ ਲਈ ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਭੇਜਿਆ ਏ ਕਬੂਲ ਹੋਵੇ । ਹੱਥ ਲਾ ਕੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ
 ਨੇ ਸਾਰਾ ਸ਼ੇਰਾਇਤ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ।

—ਇਸ ਬਾਲ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸਫ਼ਾਈ ਏ ਕਿ ਐਵੇਂ ਲੋਕ ਭੇਡ
 ਚਾਲ ਵਾਂਗੂੰ ਮਗਰ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

—ਅਸਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਤੇ ਸਰ੍ਹੋਂ ਜਮਾਂ ਕੇ ਵੇਖ ਲਈ ਏ । ਮਹਾਰਾਣੀ ਬੜੀ
 ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਹੋ ਗਈ । ਦਿੱਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਤੇ ਮੇਲਾ ਲੱਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਏ ।
 ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸੋਨਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਏ । ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਇਉਂ
 ਜਾਪਦਾ ਏ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਇਲਾਹੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਏ । ਖੁਦਾਈ ਰਹਿਮਤ ਦਾ ਨੂਰ
 ਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ । ਅੱਲਾ ਤਾਲਾ ਦੀਆਂ ਬਰਕਤਾਂ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਖੁਲ੍ਹੇ
 ਹਨ । ਮੁੱਠੀਆਂ ਭਰ-ਭਰ ਵੰਡਦੇ ਹਨ । ਦੇਗਾਂ ਉਣੀਆਂ ਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ।
 ਖਾਲੀ ਦੇਗ ਮੈਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀ, ਰਾਤੀ ਵੰਡੀ ਜਾ ਰਹੀ ਏ, ਦਿਨੇ ਵੀ,
 ਦੁਪਹਿਰੇ ਵੀ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਵੀ । ਦੋ ਦੇਗਾਂ ਸਾਰੀ ਦਿੱਲੀ ਨੂੰ ਵੰਡੀਆਂ ਗਈਆਂ

ਅੱਠਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ

(੪੮)

ਪਰ ਅਜੇ ਵੀ ਭਰੀਆਂ-ਭਰੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ
 ਬਰਕਤ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਨੂਰ ਏ। ਇਹ ਤੇ ਕੋਈ ਖੁਦਾਈ ਜੀਅ ਏ।
 ਬੱਚਾ ਏ, ਬਾਲ ਏ ਪਰ ਸਿਆਣਾ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਜਿਆਦਾ।
 ਹਰ ਗੱਲ ਵਿਚ ਬਜ਼ੁਰਗੀ। ਭਾਵੇਂ ਖੇਡ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ,
 ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਖੁਦਾਈ ਨੂਰ ਦਾ ਦਿੱਲੀ ਤੇ ਸਾਇਆ ਰਹਿਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਏ
 ਗੋਕਲ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਾਂਗੂੰ ਉਹਦੇ ਚਿਹਨ ਚੱਕਰ ਈ ਨਿਰਾਲੇ ਹਨ। ਗੱਲ
 ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਹੁੰਦੀ ਏ ਪਰ ਉਹਦੇ ਮਗਰ ਬੜੀ ਵੱਡੀ ਵਾਰਦਾਤ ਖੜੀ
 ਹੁੰਦੀ ਏ। ਇਹ ਖੁਦਾ ਦਾ ਬੇਟਾ, ਰੱਬ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਸਾਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ
 ਸੀ, ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਸਾਨੂੰ ਇਹਦੀ ਖਿਦਮਤ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ
 ਏ। ਇਹਦੇ ਪੈਰ ਧੋ-ਧੋ ਕੇ ਪੀਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਨੇ। ਮਹਾਰਾਣੀ ਨੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ
 ਧੋ ਕੇ ਉਹ ਜਲ ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੂੰ ਦੱਖਣ ਭੇਜਿਆ ਏ। ਰਾਜਾ ਜੀ ਫਤਹਿ ਦੇ
 ਡੰਕੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਆਏ ਕਿ ਆਏ। ਦਿੱਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪੱਕਾ
 ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਫਿਰ ਜਨਮ ਲੈ ਲਿਆ ਏ।
 ਅੰਨਦਾਤਾ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਐਡੀ ਵੱਡੀ ਬਿਮਾਰੀ ਫੈਲੀ ਹੋਵੇ, ਕੋਈ ਵੈਦ,
 ਹਕੀਮ ਡਰਦਾ ਉਧਰ ਮੂੰਹ ਨਾ ਕਰੇ ਤੇ ਇਹ ਬਾਲ ਗੁਰੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦਵਾਈ
 ਵੰਡਦਾ ਫਿਰੇ। ਅੰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਅੰਨ ਦੇਵੇ, ਦੁੱਧ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਦੇਵੇ,
 ਵਸਤਰ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਵਸਤਰ। ਲੋਕੀਂ ਦੇਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਵੰਡੀ ਜਾਂਦਾ
 ਏ। ਹਕੂਮਤਾਂ ਵੀ ਐਡਾ ਵੱਡਾ ਕੰਮ ਮਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ। ਇਕ ਬਾਲ
 ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਦਿਲ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਏ। ਰੱਖਾਂ ਲੈਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿੱਥੋਂ-ਕਿੱਥੋਂ
 ਤੱਕ ਆਉਂਦੀਆਂ ਨੇ। ਹਰਮ ਵਿਚ ਜਿੰਨੀਆਂ ਵੀ ਰੱਖਾਂ ਬੱਝੀਆਂ ਹੋਈਆਂ
 ਹਨ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸੇ ਮਹਿਲ ਵਿਚੋਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਬਾਲਾਂ ਲਈ ਤੇ
 ਇਹ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰ ਏ, ਗਰੀਬਾਂ ਲਈ ਅੰਨਦਾਤਾ। ਰੋਗੀਆਂ ਲਈ ਸਫ਼ਾ ਦਾ
 ਦੇਵਤਾ। ਹਜ਼ੂਰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮਹਾਪੁਰਸ਼ ਦੀਆਂ ਰਾਹਮਤਾਂ ਤੋਂ ਫਾਇਦਾ
 ਉਠਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ। ਰੱਬੀ ਮੂਰਤਾਂ ਲੱਖ ਹੀਲੇ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਕਿਤੇ
 ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਖਾਲਫਤ ਮੌਲਵੀ, ਮੌਲਾਣੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਫਕੀਰਾਂ ਨੇ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਨੀ ਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ਏ।
 ਦਾਲ ਫੁਲਕੇ ਤੇ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਗਏ। ਸ਼ੋਹਰਤ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ। ਪਰੋਂ ਨੇ ਪੱਕਣੇ
 ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ। ਬਰਿਆਨੀ ਦੀਆਂ ਦੇਗਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੋਜ਼ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਸਨ
 ਫੋਕੇ ਚੌਲ ਈ ਰਿੱਝ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਲਵੇ ਖੂਰੀਆਂ ਦੇ ਦਿਨ ਗਏ।

ਗੁਰੂ ਦਾ ਲੰਗਰ ਦਿਨੇ ਰਾਤੀਂ ਲੱਗਦਾ ਏ । ਭੁੱਖੇ ਖਾਣ ਤੇ ਅਸੀਸਾਂ ਦੇਣ ।
ਰੱਬ ਦੇਂਦਾ ਏ ਤੇ ਲੰਗਰ ਚਲਦਾ ਏ । ਕਿਸੇ ਹਕੂਮਤ 'ਚ ਹੈ ਐਨੀ ਜ਼ੋਰਅਤ
ਕਿ ਚਾਰ ਦਿਨ ਵੀ ਲੰਗਰ ਚਲਾ ਸਕੇ । ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਚੜ੍ਹਾਵਾ ਸਾਰਾ
ਪੁੰਨ ਤੇ ਦਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਏ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਤੇ ਆਪ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਏ,
ਇਹੋ ਈ ਬਰਕਤ ਪਾਉਂਦਾ ਏ ।

ਕਰਾਮਾਤ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਣਾ, ਇਹਦਾ ਮਤਲਬ ਏ ਕਿ ਉਸ ਬੰਦੇ ਨੂੰ
ਸੱਚ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ । ਖੁਦਾ ਦੀ ਤਾਕਤ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਅਨਜਾਣ ਹੈ ।
ਗੱਲਾਂ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਕਰਨੀਆਂ ਤੇ ਫੈਸਲੇ ਕਰਨੇ । ਕਰਾਮਾਤ ਦਾ ਵਿਖਾਵਾ
ਕਰਨਾ ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਏ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਗੱਲਬਾਤ ਨਾਲ ਫੈਸਲਾ ਨਾ ਕਰੇ
ਘਸ਼ੁੰਨ, ਲਾਠੀ ਤੇ ਛਵੀਆਂ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਮਨਾ ਲਵੇ ।
ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਚਪੇੜਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ
ਲਾਲ ਕਰ ਦੇਣਾ । ਕਰਾਮਾਤ ਇਖਲਾਕੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਏ । ਰਾਮ-
ਰਾਇ ਇਕ ਜਾਦੂਗਰ ਏ । ਇਕ ਮਦਾਰੀ ਏ । ਸੱਚ ਉਹਦੇ ਪੱਲੇ ਨਹੀਂ ।
ਝੂਠੇ ਪਲਾਲਾਂ ਨਾਲ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਮਹਿਲ ਉਸਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਰੋਤ ਦੀਆਂ
ਕੰਧਾਂ ਆਖਰ ਕਿਰਨੀਆਂ ਨੇ । ਸੱਚ ਇਕ ਸਚਾਈ ਏ । ਖੁਦਾ ਦਾ ਰੂਪ ਏ
ਸੱਚ । ਝੂਠੇ ਦੀ ਕਾਹਦੀ ਪਾਇਆਂ ਏ ? ਸੱਚ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ, ਸੱਚ ਦਾ
ਕੋਈ ਮੁਕਾਮ ਏ । ਝੂਠੇ ਦਾ ਦਾਅ ਚੱਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਘਿਉ, ਸੇਵੀਆਂ ਨਾਲ
ਪਰਾਤਾਂ ਭਰ ਗਈਆਂ ਤੇ ਜੇ ਪਾਜ ਖੁੱਲ ਗਿਆ ਤੇ ਜੁੱਤੀਆਂ 'ਚ ਦਾਲ ਵੰਡੀ
ਗਈ । ਰਾਮ ਰਾਇ ਝੂਠਾ ਏ । ਉਹਨੂੰ ਝੂਠ ਬੋਲਣ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਕਮਾਲ
ਆਉਂਦਾ ਏ । ਉਹ ਝੂਠ ਵੀ ਬੋਲਦਾ ਏ ਤੇ ਝੂਠ ਦੀ ਲੱਤ ਡੰਡ ਕੇ ਰੱਖ
ਦੇਂਦਾ ਏ । ਯਾਰੋ ਉਹਦਾ ਝੂਠ ਵੀ ਸੱਚ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦਾ ਏ ।

ਮਹਿਲ ਤੇ ਪਹਿਰਾ ਸਖਤ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ । ਮੇਰੇ
ਗਜ਼ੇ ਲਿਖ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਚਿੱਲੀ ਅਫਵਾਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਗੜ੍ਹ ਬਣ ਜਾਏਗੀ ।
ਹਰ ਧਰਮ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਰਦੇਸੀ ਸਮਝਣ ਲੱਗ ਪੈਣਗੇ । ਉਖੜੇ
ਦੁਖੜੇ ਲੋਕ ਹਕੂਮਤ ਤੋਂ ਬਦਜਨ ਹੁੰਦੇ ਜਾਣਗੇ । ਜਿਸ ਹਾਲ 'ਚ ਮਸਤ ਏ
ਉਹਨੂੰ ਉਸੇ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦਿਓ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਫੇੜੋ ਨਾ । ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੇ ਸਾਰਿਆਂ
ਦੀਆਂ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਨੂੰ ਹਵਾ ਵਿਚ ਉਡਾ ਦਿਓ । ਹਰ ਧਰਮ ਵਾਲਾ
ਆਪਣੀ ਬੀਨ ਵਜਾਉਂਦਾ ਰਹੇ ਸੱਪ ਨੂੰ ਫੜਨ ਵਾਸਤੇ ਇੰਜ ਸਾਰੇ ਸੱਪ ਫੜੇ
ਜਾਣਗੇ ਕੋਈ ਡੰਗ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਨਾ ਰਹੇ । ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਕੰਮ ਬਿਨਾਂ

ਖਰਚੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਕੌਮ ਏ ਇਸਨੂੰ ਛੋਟੀ ਰਹਿਣ ਦਿਓ
ਵੱਡੀ ਨਾ ਬਣਾਓ। ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਇਹਦਾ ਆਕਾਰ ਵੱਡਾ ਹੋ
ਜਾਏਗਾ ਤੇ ਫਿਰ ਇਹ ਸਾਂਭਣੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ 'ਚੋਂ
ਮਾਲਾ ਨਾ ਖੋਹੋ। ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਹਲੇ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਚੌਲਿਆਂ
ਨਹੀਂ ਬਹਿਣਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੇੜ ਲੈਣੀਆਂ ਨੇ ਤੇ ਫਿਰ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦਾ
ਮੁਕਾਬਲਾ ਜੇ ਹਕੂਮਤ ਨਾ ਕਰੇਗੀ ਤੇ ਫਿਰ ਹੋਰ ਕੌਣ ਕਰੂ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਆਪਣੀ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਣ ਦਿਓ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਭਾਗ 'ਚ ਆਪਣਾ
ਮਨ ਲਾਓ। ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਰੱਸੀ ਐਨੀ ਲੰਮੀ ਹੋ ਗਈ ਏ ਇਸ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ
ਕਰੋ ਕਿਤੇ ਅੱਧ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਨਾ ਟੁੱਟ ਜਾਏ। ਮੇਰਾ ਮਨ ਉਦਾਸ ਏ ਮੈਂ ਵਾਪਸ
ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਭਲੇ ਲੋਕ ਹਨ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਸਖਤੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਮਹਿਲ ਵੀ
ਬਦਨਾਮ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਤੇ ਮੈਂ ਵੀ। ਇਕ ਬਾਲ ਅੰਞਾਣਾਂ ਜੇ ਆਪਣੇ ਆਪ
ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਕਹਿੰਦਾ ਏ ਤੇ ਫਿਰ ਕੀ ਏ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣ ਬੈਠਾ। ਹਰ
ਬੰਦਾ ਆਪਣੇ ਘਰ 'ਚ ਗੁਰੂ ਏ। ਦਿੱਲੀ ਮਗਰ ਲੱਗ ਗਈ ਏ ਇਹ ਉਹਦੀ
ਸੇਵਾ ਦਾ ਮੁੱਲ ਏ। ਹਕੂਮਤ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਬਣਾਏ
ਖੈਰਾਇਤ ਕਰੇ। ਗਰੀਬ ਗੁਰਬੇ ਦੀ ਖਿਦਮਤ ਕਰੇ। ਆਪੇ ਲੋਕ ਦੁਆਵਾਂ
ਦੇਣਗੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਲੀਕ ਮਾਰੇ ਤੇ ਲੋਕ ਆਪੇ
ਈ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਦੇ ਨਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਫੇਰਨਗੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰਦੇਸੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸ
ਖੁਛਣਾ ਏ। ਇਹ ਸਰੂ ਦੇ ਬੂਟੇ ਪ੍ਰਗਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਸਿਰ ਤੋਂ
ਉੱਚੇ ਹੋ ਜਾਣਾ ਏ। ਹਜ਼ੂਰ ਨਜ਼ਰਾਨੇ ਦੇਣ ਗੁਰੂ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਕਰਨ। ਗੁਰੂ
ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਵਧਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਏ ਕਿ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਨੂੰ ਚਾਰ
ਚੰਨ ਲੱਗ ਰਹੇ ਹਨ। ਲੋਕ ਇਧਰ ਹੀ ਲੱਗੇ ਰਹਿਣ ਦਿਓ। ਵਿਹਲੇ
ਸ਼ਰਾਰਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਕੋਈ ਉਪਦਰ ਨਹੀਂ ਮਚਾਉਂਦੇ। ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ
ਸੁੱਖ ਸਾਂਦ ਏ। ਇਹ ਖ਼ਤ ਚੋਬਦਾਰ ਨੇ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ।

ਮਹਾਰਾਣੀ ਨੇ ਵੀ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ ਕੀਤੀ ਏ, ਇਕ ਦਿਨ
ਮਹਾਰਾਣੀ ਨੇ ਸੱਚਿਆ ਬੜੀ ਚਰਚਾ ਸੁਣੀਂਦੀ ਏ। ਇਹ ਬਾਲ ਕਾਹਦੇ
ਜੋਗਾ ਏ। ਲੋਕ ਐਵੇਂ ਉਹਨੂੰ ਰੱਬ ਦਾ ਪੁੱਤ ਬਣਾਈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਧਾਰ ਲਿਆ
ਕਿ ਜੇ ਗੁਰੂ ਕਰਨੀ ਵਾਲਾ ਏ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਆਣ ਕੇ ਬੈਠੇ। ਨਿੱਕੇ

ਜਿਹੇ ਮੁੰਡੇ, ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਗੁਰੂ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੋਟੀ ਫੜ ਲਈ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਆਣ ਵੜਿਆ, ਛਨ ਛਨ ਕਰਦਾ। ਉਹਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਸਗਲੇ ਬੋਲ ਰਹੇ ਸਨ, ਧੰਨ ਗੁਰੂ ! ਧੰਨ ਗੁਰੂ !! ਮਹਾਰਾਣੀ ਨੇ ਗੋਲੀਆਂ ਵਾਲੇ ਮੈਲੇ ਕੁਚੈਲੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾ ਲਏ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਹੋਰ ਵੀ ਬਣਾ ਲਈਆਂ। ਪੰਜਾਹ ਗੋਲੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ ਬਣ ਕੇ ਬੈਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਣੀ ਲੁਕ ਗਈ।

ਬਾਲ ਗੁਰੂ ਨੇ ਇਕ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਸੋਟੀ ਲਾ ਕੇ ਆਖਿਆ ਇਹ ਵੀ ਮਹਾਰਾਣੀ ਨਹੀਂ। ਫਿਰ ਦੂਜੀ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ਇਹਨੂੰ ਕੌਣ ਆਖਦਾ ਏ ਰਾਣੀ। ਸ਼ਕਲ ਵਟਾ ਕੇ ਬੈਠੀ ਏ ਗੋਲੀ। ਰਾਸਧਾਰਨ ਏ। ਰਾਣੀ ਬਣ ਬਣ ਬੈਠਣ ਨਾਲ ਕਦੀ ਕੋਈ ਗੋਲੀ ਰਾਣੀ ਬਣ ਸਕਦੀ ਏ? ਇਹ ਵੀ ਰਾਣੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਵੀ ਰਾਣੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਵੀ ਰਾਣੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਵੀ ਗੋਲੀ। ਇਕ ਇਕ ਤੇ ਸੋਟੀ ਲਾਉਂਦੇ ਗਏ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦੇ ਗਏ। ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਛਾਣ ਲਈਆਂ। ਜਿਹੜੀ ਵੇਖੋ ਉਹੋ ਈ ਗੋਲੀ ਨਿਕਲਦੀ ਏ। ਦਸਾਂ ਗੋਲੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਣ ਖਲੋਤੇ ਰਾਣੀ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠੇ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗੇ “ਮਾਤਾ ਜੀ ਕੁੱਖ ਲੱਗੀ ਏ ਕੁਝ ਖਾਣ ਨੂੰ ਦਿਓ।” ਮਹਾਰਾਣੀ ਸ਼ਰਮਿੰਦੀ ਹੋ ਗਈ। ਪੁੱਤ ਦੁੱਧ ਪੀਵੇਗਾ? ਗੁਰੂ ਫਰਮਾਇਆ ਮਾਂ ਜੋ ਦੇਵੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਏ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਂ ਤੇ ਪੁੱਤ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਣ ਗਿਆ ਮਹਾਰਾਣੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦਾ।

ਇਹ ਬਾਲ ਗੁਰੂ ਬੜੇ ਕਰਨੀ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਅਪਰਮ ਅਪਾਰ ਏ। ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਾਗੇ ਦੀ ਨਹੀਂ ਲੰਘਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਬੋਲ ਪੱਥਰ ਤੇ ਲੀਕ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਖੁਦ ਦਾ ਇਲਹਾਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਏ। ਮਹਿਲ ਦਾ ਘੋਰਾ ਚੁਕਾਇਆ ਜਾਏ। ਸਖਤੀ 'ਚ ਨਰਮੀ ਕੀਤੀ ਜਾਏ। ਏਡੀ ਵੱਡੀ ਦਿੱਲੀ 'ਚ ਜੋ ਇਕ ਬਾਲ ਆ ਵੀ ਗਿਆ ਤਾਂ ਫਿਰ ਉਸ ਕਿਹੜਾ ਟਿੱਲਾ ਮੁੱਲ ਲੈ ਲੈਣਾ ਏ, ਚਾਰ ਦਿਨ ਰਹਿਕੇ ਚਲਾ ਜਾਏਗਾ। ਦਿੱਲੀ ਵਾਲੇ ਕਿਹੜਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਗਰ ਤੁਰਨ ਲੱਗੇ ਹਨ। ਦਿੱਲੀ ਇਕ ਸਮੁੰਦਰ ਏ। ਇਥੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਥਾਹ ਨਹੀਂ। ਚੋਰ ਇਥੇ ਤੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਚੋਰ। ਜੇ ਡਾਕੂ ਤਾਂ ਇਹ ਡਾਕੂਆਂ ਦਾ ਗੜ੍ਹ। ਬਹਾਦਰ ਤਾਂ ਇਥੇ ਬਹਾਦਰਾਂ ਦੀ ਖਾਨ। ਜਰਨੈਲ ਤਾਂ ਇਥੇ ਜਰਨੈਲਾਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ। ਫਕੀਰ ਤਾਂ ਇਥੇ ਕਈ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ

ਤਕੀਏ । ਵਲੀ ਅੱਲਾਹ ਤਾਂ ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਵੱਧ । ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ
ਚੀਜ਼ ਦਾ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ ।

ਮੈਂ ਅੰਨਦਾਤਾ, ਆਲਮ ਪਨਾਹ, ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ
ਹਜ਼ੂਰ 'ਚ ਅਰਜ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਇਹ ਅਰਜ਼ ਮੈਨੂੰ ਮਹਾਰਾਣੀ ਨੇ ਕਰਨ ਲਈ
ਭੇਜਿਆ ਹੈ । ਅੰਨਦਾਤਾ ਇਹ ਤਵੱਜੋਂ ਈ ਨਾ ਦੇਣ ਕਿ ਕੌਣ ਦਿੱਲੀ 'ਚ
ਆਇਆ ਹੈ ਤੇ ਕੌਣ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਕੀ
ਵਾਸਤਾ ਏ । ਰੱਜ ਦਿੱਲੀ 'ਚ ਬੰਦੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਛੋਟੇ ਕੰਮਾਂ 'ਚ ਦਖਲ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ । ਮੁਲਕ ਦੇ ਵੱਡੇ
ਕੰਮਾਂ 'ਚ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਰੁਝਾ ਰਹੇ ਇਸੇ 'ਚ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਏ, ਮੈਂ ਉਮਰ
ਖਾ ਲਈ ਏ । ਦੋ ਰਾਜ ਤੇ ਮੈਂ ਵੇਖੇ ਹਨ । ਮੈਂ ਮਾਂ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਅਰਜ਼
ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ! ਸਾਡੀ ਇੱਜ਼ਤ ਤੇ ਇਸ ਬੱਚੇ ਦੀ ਉਮਰ ਤੇ
ਰਹਿਮ ਕਰੋ । ਰਾਜਾ ਜੀ ਆਉਣ ਤੇ ਜੇ ਕੋਈ ਸ਼ਰਾਰਤ ਨਜ਼ਰ ਆਏਗੀ ਤੇ
ਫਿਰ ਘੜੀ 'ਚ ਧੋਣ ਮਰੋੜੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਏ । ਇਹ ਤਾਂ ਘੜੇ ਦੀ ਮੱਛੀ ਏ
ਜਦੋਂ ਜੀ ਚਾਹਿਆ ਕੱਢੀ ਤੇ ਸਿਰੀ ਮਰੋੜ ਸੁੱਟੀ । ਮੈਂ ਫਿਰ ਦੋਬਾਰਾ ਅਰਜ਼
ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਐਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਚੁੱਕੇ ਚੁਕਾਏ 'ਚ ਨਾ ਆਉਣ ।
ਇਹ ਅਰਜ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਚੋਬਦਾਰ ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ੇਬ ਚੁੱਪ ਸੀ, ਖਾਮੋਸ਼, ਉਦਾਸ, ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਡੁੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ।
ਤਸਬੀ ਦੇ ਮੁਣਕਿਆਂ ਤੇ ਹੱਥ ਸਨ ਤੇ ਤਸਬੀ ਇਕ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਰੁਕੀ ਹੋਈ
ਸੀ । ਸਾਰੇ ਚੌਗਿਰਦੇ ਵਿਚ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਵਰਗੀ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਸੀ । ਸਲਾਮਾਂ ਕਰਦਾ
ਚੋਬਦਾਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਪਰ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਅਜੇ ਵੀ ਪਾਲਕੀ 'ਚ ਬੈਠਾ ਸੋਚ
ਰਿਹਾ ਸੀ :—

ਯਾ ਖੁਦਾ, ਯਾ ਅੱਲਾਹ, ਰਹਿਮਤ !

□

8

ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਨੇ ਜੀਭਾ ਖੋਲੀ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ! ਕਿਮ ਚਿੰਤ ਮਝਾਰੇ ?

ਕੋ ਕਾਰਣ ਮਾਂ ਕਰਹੁ ਉਚਾਰੇ ?

ਮੇਰੇ ਸਦਨ ਆਪਨੇ ਜਾਨਹੁ,

ਸਭਿ ਪਰ ਮੁਖ ਤੇ ਹੁਕਮ ਬਖਾਨਹੁ ॥੧੮॥

(੫੩)

ਅੱਠਵੀਂ ਪਤਿਸ਼ਾਹੀ

ਅੰਤਰਪੂਰ ਮਹਿ ਦਾਸੀ ਗਨ ਹੈ,
ਕਰਹਿ ਸਰਬ ਸੇਵਾ ਚਹਿ ਮਨ ਹੈ ।
ਸੈਨਾ, ਕੋਸ਼ ਦੇਸ਼ ਸਮੁਦਾਈ,
ਸਕਲ ਆਪ ਕੇ ਲਖੇ ਸਦਾਹੀ ॥ ੧੯ ॥

(ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ)

੧੨

ਮਹਿਲ ਦੇ ਫਾਟਕ ਬੰਦ ਸਨ ਤੇ ਬਾਹਰ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਦੀ ਪਾਲਕੀ ਰੁਕੀ ਹੋਈ ਸੀ ਪਰ ਅੰਦਰ ਦੀ ਕੌਣ ਜਾਣੇ ਅੰਦਰ ਕੀ ਵਾਪਰ ਰਿਹਾ ਸੀ? ਬਾਹਰ ਵਾਲਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਮਾਤਾ ਰਾਣੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹਮਲਾ ਕਰ ਰਹੀ ਏ, ਮਹਾਰਾਜ ਬੇਸੁੱਧ ਹਨ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਵੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਕਦੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਦੀ ਬੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਾਲਤ ਨਾਜ਼ਕ ਜਾਪਦੀ ਏ। ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਕੀ ਜਾਣੇ ਉਹਦਾ ਖਿਆਲ ਏ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਹਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਏ। ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਕਦੀ ਏਦਾਂ ਸੋਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਸੱਚਾ ਏ ਤੇ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਏ। ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਚੋਲਾ ਪਿਆ ਨਹੀਂ ਜਿਹੜਾ ਸਾਡੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਦਸਦਾ। ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਹਨ ਤੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਜ਼ੁਰਅਤ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅੰਤਰਗ੍ਰਹੇਬ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਲਾਹ ਦੇ ਸਕੇ। ਅਸੀਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਨਵੇਂ-ਨਵੇਂ ਆਏ ਹਾਂ। ਸਾਡੀ ਕੋਈ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ। ਆਮ ਬੰਦੇ ਜਿਹੜੇ ਸਾਡੇ ਜਾਣੂੰ ਹਨ ਉਹ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਤੱਕ ਪੁੱਜਣਾ ਤੇ ਦੂਰ ਕਿਲੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੱਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਭੁਲੇਖੇ ਨੂੰ ਫਿਰ ਕੌਣ ਦੂਰ ਕਰੇ। ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਭਾਵੇਂ ਇਹਦਾ ਕੋਈ ਹੱਲ ਨਿਕਲੇ ਨਹੀਂ ਤੇ ਸਾਡੇ ਵੱਸ ਦਾ ਰੋਗ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜ਼ਿੰਦ ਤੇ ਅੜਿਆ ਹੋਇਆ ਏ। ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਦੀ ਇੱਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਏ? ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਬੇਨਾ ਸਕੀ ਮਿਜ਼ਾਜ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

ਪਲੇਠੀ ਦਾ ਪੁੱਤ ਮੋਹਰਾ ਟਿੱਕਾ ਰਾਮ ਰਾਇ ਨੂੰ ਭਰੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚੋਂ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਦਿੱਲੀ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਨ ਲਈ। ਟਿੱਕਾ ਵੀ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਥਾਪੜਾ ਵੀ ਦਿੱਤੀ। ਫੁਰਮਾਇਆ ਗੁਰਾਂ, “ਵੇਖ ਪੁੱਤ ਪੰਥ ਦੀ

ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਸੋਚਿਆਂ ਤੇ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਆਪਣੀ ਪੱਗ ਦੀ ਪੱਤ ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਫੜਾ ਦਿੱਤੀ ਏ। ਇਹ ਇੱਜ਼ਤ ਸਾਰੀ ਕੌਮ ਦੀ ਏ ਤੂੰ ਰਾਖੀ ਕਰਨੀ ਏ। ਵੇਖੀਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਜਲਾਲ ਅੱਗੇ ਅੱਖਾਂ ਨਹੀਂ ਝਪਕਣੀਆਂ, ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਝੁਕਾਉਣਾ। ਉਦਾਂ ਉਸ ਦਾ ਪੂਰਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨਾ ਏ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਭਾਂਤ-ਭਾਂਤ ਦੇ ਲਾਲਚ ਦੇਣੇ ਨੇ। ਖੂਬਸੂਰਤ ਬੇਗਮਾਂ ਵੀ ਵਿਖਾਉਣੀਆਂ ਨੇ, ਰਾਜ ਮਹਿਲ ਦੀਆਂ ਚਾਬੀਆਂ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਨੀਆਂ ਨੇ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਤੀਸ ਹਜ਼ਾਰੀ' ਦਾ ਮਰਤਬਾ ਵੀ ਦੇ ਦੇਵੇ। ਇਹ ਸੁਆਲ ਸਿਰਫ ਕੌਮ ਦਾ ਏ ਤੇਰਾ ਆਪਣਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੇਰਾ ਏ। ਜੇ ਤੂੰ ਡਰ ਗਿਉਂ, ਤੇ ਡਰਿਆ ਬੰਦਾ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈਂਦਾ ਏ। ਕਰਾਮਾਤ ਕਹਿਰ ਏ। ਮੈਂ ਇਸ ਦੀ ਮੂਲੋਂ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਵੇਖੀਂ ਬਾਣੀ 'ਚ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। 'ਧੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ' ਹੈ। ਤੂੰ ਡਰਨਾ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਔਲਾਦ ਹੈਂ। ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਅੰਗ-ਸੰਗ ਹਾਂ। ਉਹ ਤੇਰਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗਾੜ ਸਕਦਾ। ਜੇ ਇਕ ਵਾਰ ਤੇਰਾ ਪੈਰ ਤਿਲਕ ਗਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਹੀਂ ਸੰਭਲਣਾ।" ਚੰਗੀ ਤਾੜਨਾ ਕਰਕੇ ਤੋਰਿਆ। ਉਹ ਸਹਿਬਜ਼ਾਦਾ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਬਟੋਰੇ ਵਾਂਗੂੰ ਪਟਾਕਿਆ ਤੇ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਭੱਗਲ ਹੋ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤੋਂ ਭਟਕ ਗਿਆ। ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਇਕ ਝਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚੁੰਧਿਆ ਗਈਆਂ। ਸਾਰੀ ਸ਼ਰਮ ਹਜ਼ਾ ਲਾਹ ਕੇ ਕਿੱਲੀ ਨਾਲ ਟੰਗ ਦਿੱਤੀ। ਏਨੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਵਿਖਾਈਆਂ ਕਿ ਮਦਾਰੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਬਾਣੀ ਬਦਲ ਕੇ ਆਪਣੀ ਠਾਠ ਜਮਾ ਲਈ। ਜਦੋਂ ਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੱਥੇ ਨਾ ਲੱਗਣ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। 'ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਛੇਕਿਆ ਗਿਆ। ਦੁੱਧ ਚਿੱਟਾ ਬਗਲਾ ਛੱਪੜ ਦੇ ਕੰਢੇ ਬਹਿਣ ਜੋਗਾ ਈ ਰਹਿ ਗਿਆ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਗਿਆ ਦਿੱਲੀ ਵਾਲਾ ਬਣ ਗਿਆ।

ਹੁਣ ਗੁਰ-ਗੱਦੀ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਝੱਟ-ਪੱਟ ਈ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਗੱਦੀ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤੀ। ਭਰਾ ਭਰਾ ਦਾ ਵੇਰੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਰਾਮ ਰਾਇ ਡਾਂਗਾਂ ਨੂੰ ਸੇਮ ਚੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਤੇਲ ਨਾਲ ਚੋਪੜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਖੂੰਡੇ। ਏਧਰ ਬਾਲ ਗੁਰੂ ਛੋਟਾ ਬੱਚਾ ਤੇ ਉਧਰ ਜੁਆਨ ਗੱਭਰੂ ਵੀਰ ਮਾਂ ਪਿਓ ਜਾਇਆ। ਭਰਾ ਵਰਗਾ ਸੱਜਣ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਤੇ ਭਰਾ ਵਰਗਾ ਵੇਰੀ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਜਦੋਂ ਸੁਣਿਆ ਗੁਰੂ ਗੱਦੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਏ ਸੜ ਭੁੱਜ ਕੇ ਕੋਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਧੁਖਦੀ ਲੱਕੜੀ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਆਪ ਅੰਦਰ ਸੜ ਬਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੱਟ ਖਾਧੇ ਸੱਪ ਵਾਂਗ ਬੜੇ ਮਰੋੜੇ ਖਾਧੇ। ਜ਼ਖਮੀ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਕਈ ਝੱਪਟਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਪਰ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਗਈ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਛੜ-ਮ-ਛੜਾ ਰਾਮ ਰਾਇ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ। ਕੀ ਹੋਇਆ ਬਾਲ ਸੀ ਪਰ ਜੋਤ ਜੋਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਬਲ ਆ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਜਾਹਰਾ ਬਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ-ਅੰਦਰੀ ਉਹ ਬਲਵਾਨ ਸਨ। ਇਹ ਗੱਲ ਅੱਗੇ 'ਗੀਤਾ' ਵਿਚ ਆਈ ਏ ਕਿ ਇਕ ਪਾਸੇ ਕੌਰਵਾਂ ਦਾ ਮਹਾਰਥੀ ਕਰਨ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਰਜਨ ਦਾ ਰੱਥ ਤੇ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਰਥਵਾਨ ਗੋਕਲ ਦਾ ਗਵਾਲਾ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ। ਟੱਕਰ ਦੋਹਾਂ ਰਥਾਂ ਦੀ ਸੀ। ਭੋਲਾ ਕਰਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦਾ ਕਿ ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਭਗਵਾਨ ਬੈਠਾ ਏ। ਸਿਰਫ਼ ਏਨੀ ਗੱਲ ਸਮਝਣ ਵਾਲੀ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਤੇ ਸਮਝ ਆਈ ਪਰ ਜੇ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਵੇਂ ਮੰਨ ਲਵੇ ਤਾਂ ਹੇਠੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਰਾਮ ਰਾਇ ਆਪਣੇ ਦਮਗਜੇ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਜੁਗਾੜ ਫਿੱਟ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਲਹੂ ਐਨਾ ਸਫ਼ੈਦ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਕਿ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਵੀਰ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਲੈਣ ਵੀ ਨਾ ਗਿਆ। ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਜੇ ਭਰਾ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰਦਾ ਤੇ ਕੌਮ ਦੀ ਬਦਨਾਮੀ ਦੇ ਟਿੱਕੇ ਨੂੰ ਧੋ ਲੈਂਦਾ ਪਰ ਏਦਾਂ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦਾ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਭਰਾ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰਾਂ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਛੇਕ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਰਾਮ ਰਾਇ ਦੀ ਇਸ ਜ਼ਿੰਦ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਫੂਕ ਕੇ ਸੁਆਹ ਕਰ ਲਿਆ। ਰੱਸੀ ਸੜ ਗਈ ਪਰ ਵੱਟ ਨਾ ਗਿਆ। ਕੌਮਲ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਕੌਮ ਦੀ ਵਾਗਡੋਰ ਸੰਭਾਲੀ ਤੇ ਇਧਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਅਹਿਦੀਏ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਆਖਰ ਹਾਰ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਜਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਬਾਈ ਸੌ ਘੋੜ ਸਵਾਰ ਨਾਲ ਚੱਲੇ ਤੇ ਨਾਲ ਚੱਲੀ ਵਹੀਰ। ਸੇਵਕਾਂ, ਸਿੱਖਾਂ, ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਤੇ ਨਗਰ ਵਾਸੀਆਂ ਦਾ ਕਾਫਲਾ ਚੱਲ ਪਿਆ ਕੀਰਤਪੁਰ ਤੋਂ ਦਿੱਲੀ ਵੱਲ। ਥਾਂ-ਥਾਂ ਚੌਕੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਝੰਡੇ ਗਡੇ, ਦੀਵਾਨ ਸਜੇ। ਠੰਢ ਵਰਤਾਉਂਦੇ ਬਾਣੀ ਦਾ ਛਿੱਟਾ ਦਿੰਦੇ ਬਾਲ ਗੁਰੂ ਮੱਧਮ ਰਫਤਾਰ ਵਿਚ ਪੜਾਅ-ਪੜਾਅ ਕਰਦੇ ਚੱਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਆਖਰਕਾਰ ਇਕ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਪੱਕੇ ਕਿੱਲੇ ਗੱਡ ਦਿੱਤੇ ਮੀਰ-ਏ-ਕਾਰਵਾਂ ਨੇ। ਪੰਜ ਖੋਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅਰਾਮ

ਕਰਨ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਸਮੱਸਿਆ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਏਨੀ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਿਆ ਕਿਵੇਂ ਜਾਏ। ਇਹ ਰਾਜਧਾਨੀ ਤੇ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਦੇਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਸਭ ਸੰਗਤ ਨੇ ਹੁਕਮ ਸੁਣਿਆ “ਟਿੱਲੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਨਾ ਜਾਏ” ਝੰਡਾ ਵੀ ਗੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸਾਰੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਘਰੀਂ ਮੁੜ ਜਾਣ। ਜਿਸ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਪਈ ਉਸ ਨੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਦਿਤਾ। ਕੀਰਤਪੁਰ ਵਾਲਿਆਂ ਆਪਣੇ ਪਹੇ ਫੇੜ ਲਏ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸੰਗਤ ਆਪਣੀਆਂ ਡੰਡੀਆਂ ਤੇ ਮੁੜ ਪਈ ਤੇ ਸੰਗਤ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਾ ਹਿੱਲੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਘੋੜਾ ਨਜ਼ਰੀਂ ਆਉਂਦਾ ਰਿਹਾ।

ਪੰਡਤ ਲਾਲ ਚੰਦ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ, ਵਿਦਵਾਨ ਵੇਦਾਂ ਦਾ, ਮੋਟਾ ਸਾਰਾ ਤਿਲਕ ਪਰ ਹੰਕਾਰ 'ਚ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਮੱਥੇ ਤਿਉੜੀਆਂ ਦਾ ਝਰਮਟ, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਲਾਲੀ ਫੁੱ-ਫੁੱ ਪਿਆ ਕਰੇ। ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਲਾਗੇ ਆ ਕੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ ਕੌਣ ਮਹਾਰਾਜ ਆਏ ਹਨ? ਇਕ ਸਿੱਖ ਨੇ ਆਖਿਆ ‘ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ’। ਹੱਸ ਪਿਆ, ‘ਬਚੂੰਗੜਾ ਕੀਰਤਪੁਰ ਦਾ!’ ਤਿਉੜੀ ਵੱਟੀ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ—

ਨਾਮ ਧਰਾਵਨਿ, ਅਹੈ ਸੁਖੈਨ

ਤਿਨ ਕੇ ਗੁਨ ਸੁਭ ਕਿਸ ਮਹਿ ਹੈਨ।

ਨਾਂ ਧਰਾਂ ਲੈਣਾ ਸੌਖਾ ਏ ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਰਗੇ ਗੁਣ ਕਿੱਥੋਂ ਆਉਣਗੇ। ਗੀਤਾ ਉਚਾਰਨੀ ਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਅਰਥ ਈ ਦੱਸ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਈ ਕੋਈ ਚਰਨੀਂ ਲੱਗੇ। ਜੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੁ ਆਉਂਦੇ ਤੇ ਸਾਥੋਂ ਈ ਪੁੱਛ ਲਵੇ।

ਸਤਿਗੁਰ ਤਾੜ ਗਏ, ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਸਨ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆ ਰਿਹਾ ਏ ਠੰਡੇ ਖਾਂਦਾ। ਫਰਮਾਇਆ, “ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇਵਤਾ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।”

“ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਆਪਣੇ ਮੁਖਾਰ ਬਿੰਦ ਤੋਂ ਗੀਤਾ ਉਚਾਰਨ।”

“ਤੇਰਾ ਏਦਾਂ ਕਹਿਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਕੀ ਏ? ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੋ ਕੇ ਹੰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਟੁੱਟਾ” ਫਿਰ ਆਖਿਆ, “ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇਵਤਾ, ਤੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਨਗਰ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮੁਰਖ ਅਨਪੜ੍ਹ ਬੰਦਾ ਹੋਵੇ, ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦਾ ਲੈ ਆ ਤੇ ਉਹੋ ਤੇਰਾ ਉੱਤਰ ਦੇਵੇਗਾ।”

ਗਾਗਰ ਲਈ ਆਉਂਦਾ ਇਕ ਭਿਉਰ ਨਜ਼ਰੀਂ ਪਿਆ ਜਿਸ ਸਾਰੀ

ਉਮਰ ਉਸੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਪਾਣੀ ਭਰਿਆ ਸੀ। ਗੁੰਗਾ ਵੀ ਸੀ ਤੇ ਬੋਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ।

ਚਲੋ ਇਹੋ ਸਹੀ। ਹੋਰ ਕੀ ਲੱਭਣ ਜਾਣਾ ਏ।

“ਭਾਈ ਛੱਜੂ ਮੱਲ” ਅੱਖਾਂ ਮਲੀਆਂ ਛੱਜੂ ਨੇ। ਅੱਖਾਂ ਉਘੋੜੀਆਂ। ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਅੱਖਾਂ ਪਾ ਕੇ ਗੁਰਾਂ ਫਰਮਾਇਆ, “ਭਗਤਾ! ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇਵਤਾ ਕੁੱਝ ਸੁਆਲ ਪੁੱਛਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜ਼ਰਾ ਜੁਆਬ ਦਿਓ” ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਆਪਣੀ ਸੋਟੀ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਫੁਹਾਈ।

ਛੱਜੂ ਝੱਟ ਈ ਬੋਲ ਪਿਆ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ, “ਜ਼ਰੂਰ ਜੁਆਬ ਦੇਵਾਂਗਾ ਸਤਿਗੁਰੂ,”

ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇਵਤਾ ਹੱਕਾ ਬੱਕਾ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਇਹ ਤੇ ਗੁੰਗਾ ਸੀ ਐਨੀ ਛੋਟੀ ਜ਼ਬਾਨ ਕਿੱਥੋਂ ਮਿਲ ਗਈ?

ਗੀਤਾ ਦੇ ਸਲੋਕ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਉਹਦੇ ਅਰਥ ਸਮਝਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮਦਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਸਲੋਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਚਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਆਪਣੀ ਧੁਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਗੀਤਾ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਇਕ ਵਾਰ ਕੰਥਿਆ ਰੋਹੀ ਦੇ ਜੰਡ ਵਾਂਗ। ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਜਾ ਲੱਗਾ, ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਮੌੜ ਖਾਧਾ, ਰਹਿਮਤਾਂ ਬਰਸੀਆਂ ਤੇ ਫਰਮਾਇਆ, “ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇਵਤਾ! ਉਹੋ ਈ ਬਖਸ਼ਣਹਾਰ ਏ ਜਿਸ ਤੇਰੀ ਤਸੱਲੀ ਕੀਤੀ ਏ। ਇਹੋ ਤੇਰਾ ਕਲਿਆਣ ਕਰੂ।”

ਛੱਜੂ ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਲੱਗ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇਵਤਾ ਵੀ ਪੁਰਸ਼ਜੂਨੀ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ।

ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੁੱਜੇ ਤੇ ਖ਼ਬਰਾਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਪੁੱਜ ਗਈਆਂ। ਜੈ ਸਿੰਘ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਆਖਣ ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਆਪ ਲੈਣ ਗਿਆ ਤੇ ਬੜੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ:—

ਤੁਮ ਜਾਓ ਆਗੈ ਲੈਣ।

ਕਰ ਅਦਬ ਮੀਠੇ ਬੈਨ।

ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਸੁਆਗੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਅੱਗੋਂ-ਅੱਗੋਂ ਨਗਾਰੇ ਵੱਜਦੇ ਨਕੀਬ (ਸੂਚਨਾ ਸੇਵਾਦਾਰ) ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਉਹੋ ਸ਼ਾਹੀ ਠਾਠ-ਬਾਠ। ਸਣੇ ਸੁਆਗਾਂ ਦਿੱਲੀ ਪੁੱਜੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸੁਆਗੀ ਆਈ ਹੋਵੇ। ਸਾਰੀ ਦਿੱਲੀ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਮੂੰਹ 'ਚ ਉਂਗਲਾਂ ਪਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹ

ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਮੌਕਾ ਸੀ ਇਕ ਫਕੀਰ ਦੇ ਪੁੱਤ ਦਾ ਏਨਾ ਜਾਹੋ ਜਲਾਲ
ਸ਼ਾਨੋ ਸ਼ੌਕਤ ਨਾਲ ਸੁਆਗਤ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਸ਼ਰਧਾ ਰਾਜਾ ਜੈ ਸਿੰਘ
ਦੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸੀ। ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਲੋਕ ਆਖਣ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ :—

ਅਜਮਤ ਪੀਰ ਸੀ ਨਾਨਕ ਜੇਹੀ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਹ ਬਦਲ ਕੇ ਆਪ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਆਇਆ ਏ। ਸ਼ਾਹੀ
ਜਲਾਲ ਨਾਲ ਸੁੱਖ-ਸਾਂਦ ਪੁੱਛੀ, ਸ਼ਾਹੀ ਜਲਾਲ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮਹਿਲ ਵਿਚ
ਲੈ ਆਂਦਾ। ਲੋਕ ਤਾਂ ਆਖਦੇ ਹਨ ਪਰ ਮੈਂ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠਾ ਏ ਕਿ ਰਾਜਾ ਜੀ
ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਧੋਤੇ ਉਹਦਾ ਚਰਨਾਮਤ ਸਾਰੇ ਮਹਿਲ ਵਿਚ
ਵੰਡਿਆ। ਮਹਿਲ ਤਾਂ ਪਵਿੱਤਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਨਾਲ ਲੱਗਦੀ ਦਿੱਲੀ
ਮੁਤਬਰਕ ਹੋ ਗਈ। ਰਾਜਾ ਵੀ ਤਰ ਗਿਆ ਤੇ ਨਾਲੇ ਦਿੱਲੀ ਤਰ ਗਈ।
ਰੱਬ ਦਾ ਪੁੱਤ ਬਿਨਾਂ ਸੱਦਿਆਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਆਪ ਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਸਮਝੋ
ਬਰਕਤਾਂ ਆਪ ਘਰ ਆ ਗਈਆਂ। ਇਸੇ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਵਾਸਾ
ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਉਹੋ ਕੀਰਤਪੁਰ ਵਾਲੇ ਰੰਗ ਤਮਾਸ਼ੇ, ਉਪਮਾ ਗੁਰੂ ਦੀ।
ਮੱਥੇ ਟੇਕਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ। ਕਸਤਰੀ ਦੀ ਮਹਿਕ
ਆਪੋ ਈ ਫੈਲ ਜਾਂਦੀ ਏ।

ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨੀਂ ਇਕ ਬਿਮਾਰੀ ਫੈਲ ਗਈ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ
ਚੇਚਕ ਜਾਂ ਮਾਤਾ ਆਖਦੇ ਸਨ। ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮਾੜੀ ਜਿਹੀ
ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਕੀ ਲੈਣੀ ਸੀ ਪਰ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਆਇਆ।
ਰਾਜਾ ਏਨਾ ਗਿਆਨੀ ਏ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਏ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛੱਡ ਕੇ ਜ਼ਹਿਰ
ਵਿਹਾਜ਼ ਰਿਹਾ ਏ। ਹੀਰੇ ਦੀ ਥਾਂ ਕੱਚ ਵੱਲ ਦੌੜ ਰਿਹਾ ਹੈ :—

ਇਕ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਜਾਨਿ ਚਲ ਆਏ।

ਅਬ ਕਿਮ ਡਟਹਿ ਕੁਮੀਤ ਬਿਚਲਾਏ ॥

ਨਹਿ ਦੀਰਘ ਦਰਸੀ ਮਤਿ ਮੰਦ ॥

ਨਹਿ ਚਾਹਤਿ ਪਰਲੋਕ ਅਨੰਦ ॥

ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾ ਦਿਲ ਬਹੁਤ ਸਾਫ ਸੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਾਂਗ। ਬਹੁਤ ਮਿਲਾਪੜਾ
ਸੀ। ਰਾਜਾ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਤੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਤੰਗ ਸੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ
ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਦੋ ਪਿਆਲੇ ਭਰ ਲੈਂਦਾ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਫੜ ਕੇ ਆਖਦਾ
‘ਇਕ ਪਿਆਲਾ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਏ ਦੂਜਾ ਪਿਆਲਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ
ਦੁਸ਼ਮਣ, ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਰਾਬ ਡੋਲ੍ਹਦਾ ਤੇ ਫਿਰ ਠਾਹੁ ਕਰਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਤੜ

ਦਿੰਦਾ ਇਕ ਪਿਆਲਾ ਤੇ ਆਖਦਾ “ਮੂਜ਼ੀ ਮਾਰਿਐ ਦੁਸ਼ਮਣ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਦੂਜੇ ਜਦੋਂ ਚਾਹਵਾਂ ਮਾਰ ਦੇਵਾਂ।” ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਜਜ਼ਬਾਤ ਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਹਦੀ ਹਿੰਮਤ, ਉਹਦੀ ਦਲੇਰੀ ਤੇ ਉਹਦੀ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਦਾਦ ਦੇਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਦੀ ਬਾਜ਼ੀ ਲਾ ਕੇ ਹਿੱਕ ਤੇ ਹੱਥ ਮਾਰ ਕੇ ਆਖਿਆ ਸੀ ਗੁਰੂ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਰਹਿਣਗੇ। ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਹਾਕਮ ਕੋਈ ਅਹਿਦੀਆ ਮੇਰੇ ਮਹਿਲ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਟੱਪ ਸਕਦਾ। ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਅ ਕਰੇਗਾ ਤਦ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਨਗੇ। ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਿਤ ਨਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵੀ ਸਖਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਗਾ, ਇਹ ਮੇਰੇ ਮਹਿਮਾਨ ਹਨ। ਇਹ ਮੇਰੀ ਇੱਜ਼ਤ ਏ। ਮੁਗਲ ਹਕੂਮਤ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਜੇ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤੂਤੀ ਬੋਲਦੀ ਸੀ। ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਜੀ ਹੋਣ ਤਾਂ ਕੋਈ ਸੁਆਰ ਮਹਿਲ ਦੀ ਹਦੂਦ ਦੇ ਲਾਗੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੰਘ ਸਕਦਾ। ਰਾਜਾ ਹੋਵੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਾ ਤੇ ਇਕ ਰਾਜਪੂਤ ਰਾਜਾ ਏਨੀ ਜ਼ੁਰਅਤ ਕਰ ਬੈਠੇ। ਡੱਕਰੇ ਕਰਵਾ ਕੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਅੱਗੇ ਨਾ ਪੁਆ ਦੇਵੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ। ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਬਚਨ ਸ਼ਾਹੀ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣ ਜਾਂਦੇ। ਰਾਜਾ ਜੀ ਸਚਮੁੱਚ ਦੇਵਤਾ ਸਰੂਪ ਸਨ। ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਨ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੀ। ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕੌਮ ਪੂਜੇਗੀ।

ਰੋਸਨ ਜ਼ਮੀਰ ਫਕੀਰ ਨੇ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਦਮ ਬੋਸੀ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਚੇਲੇ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਭੇਜਿਆ। ਜੀਹਦੇ ਨਾਲ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਅਕੀਦਾ ਹੋਰ ਪੱਕਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਢੇਡੋਰਾ ਪਿਟਵਾਇਆ ਗਿਆ ਸਾਰੀ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ। ਦਿੱਲੀ ਵਾਲੇ ਮਹਿਲੀਂ ਆਣ ਢੁੱਕੇ ਜਿੰਦਾਂ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਤੇ ਬੈਠ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਵੀ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਡੂੰਘਾ ਅਸਰ ਸੀ।

ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿੱਤਾ, ਬਾਬਾ ਬੁੱਢੇ ਦਾ ਪੋਤਰਾ, ਜਦੋਂ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਅਵਾਜ਼ੇ ਦਿੰਦਾ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਫਿਰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਤਾਜ਼ਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ।

ਕਰੇ ਕਾਰ, ਸਭ ਕਰੇ, ਹੀਲਾ, ਭਜਨ ਪਾਠ।

ਅਰਦਾਸ ਬੰਦਗੀ ਦਾ ਪਰ ਟੇਕੇ ਰੱਖੇ ਮਿਹਰਾਂ ਤੇ।

ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਉਪਮਾ, ਸੋਭਾ ਕਸਤੂਰੀ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ਵਾਂਗ ਸਾਰ ਪੰਜਾਬ 'ਚ ਫੈਲ ਗਈ।

ਸਦਨੇ ਕਸਾਈ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਦੂਰ ਕੀਤੀ ਭਟਕੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਰਾਹੋ ਪਾਇਆ। ਬਸੰਤ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਾਸ਼ੀ ਤੋਂ ਆਇਆ ਕੁਸ਼ਟ ਰੋਗ ਦੂਰ

ਕਰਵਾਉਣ। ਇਕੇ ਵਾਰ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਉਹਦਾ ਰੋਗ ਅਸਮਾਨੀ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ।
 ਸਿਰਫ ਮਾਂਡੀ ਜਿਹੀ ਉਹਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਫੂਕ ਮਾਰੀ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੀਚਾਂ
 ਦੀ ਆਪ ਹੱਥੀਂ ਸੇਵਾ ਕਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੁਰਕਾਰਦਾ ਰਿਹਾ ਏਂ।
 ਨੰਦ ਚੰਦ ਪੰਚ ਸੀ ਤੇ ਆਕੜ ਬੜੀ ਸੀ। ਟਿੱਚ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ।
 ਜਦੋਂ ਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਚਾਰ ਹੋਈਆਂ। ਇਕੇ ਗੱਲ ਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਿਆ।
 ਪਾਣੀ-ਪਾਣੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਪਤਲਾ ਹੋਇਆ ਬੰਦਾ ਬਣ ਗਿਆ।
 ਗੁਰੂ ਦੇ ਬਚਨ ਸਨ :—

ਪੰਚ ਪਰਵਾਨ,

ਪੰਚ ਪਰਧਾਨੁ ॥

ਪੰਚੇ ਪਾਵਹਿ ਦਰਗਹਿ ਮਾਨ ॥

ਪੰਚੇ ਸੋਹਹਿ ਦਰਿ ਰਾਜਾਨੁ ॥

ਪੰਚ ਮਨਾਏ, ਪੰਚ ਰੁਸਾਏ ॥

ਪੰਚ ਵਸਾਏ, ਪੰਚ ਗਵਾਏ ॥

ਇਨ ਬਿਧਿ ਨਗਰੁ ਵੁਠਾ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ॥

ਇਕ ਥਾਲ ਮੋਤੀਆਂ ਭਰਿਆ, ਖੂਬਸੂਰਤ ਪੁਸ਼ਾਕ, ਇਕ ਮਾਲਾ ਤੁਲਸੀ
 ਦੀ, ਇਕ ਤਸਬੀ ਹੀਰਿਆਂ ਮੋਤੀਆਂ ਜੜੀ। ਇਕ ਖਿਡੌਣਿਆਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ,
 ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਤਲਵਾਰ, ਇਕ ਕਲਗੀ ਤੇ ਇਕ ਤਾਜ ਝਿਲਮਿਲ-ਝਿਲਮਿਲ
 ਕਰਦਾ ਭੇਜਿਆ ਤੇ ਨਾਲ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਸੀ। ਥਾਲ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਜਗੀਰ ਨਾਲ
 ਨਿਵਾਜਿਆ ਜਾਏਗਾ। ਜੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਆਉਣ, ਸਾਡਾ ਵੀ ਕਲਿਆਣ
 ਕਰਨ ਤੇ ਦਰਬਾਰ ਦੀਆਂ ਝੋਲੀਆਂ ਰਹਿਮਤਾਂ ਨਾਲ ਭਰਨ। ਸਾਡੀ ਸੁਣਨ
 ਤੇ ਆਪਣੀ ਦੱਸਣ। ਹੁਕਮ ਸੀ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਾ।

ਅੱਗੋਂ ਮੋੜਵਾਂ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ
 ਅਟੱਲ ਏ। ਅਸੀਂ ਮੁਲਾਕਾਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਾਂਗੇ। ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਕਬੂਲ,
 ਸ਼ੁਕਰੀਆ। ਅਸਾਂ ਆਪਣੇ ਮਤਲਬ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਲੈ ਲਈ ਏ ਬਾਕੀ ਸਾਡੇ ਕੰਮ
 ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਹੀਂ। ਖ਼ਰਾਬ ਨਾ ਹੋ ਜਾਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਬ ਨਾ ਮਾਰੀ
 ਜਾਏ। ਵਾਪਿਸ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਬਹੁਤ ਮਿਹਰਬਾਨੀ।

ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ ਸਿਰਫ ਤੁਲਸੀ ਦੀ ਮਾਲਾ। ਯਾਰੋ
 ਹੀਰਿਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਤੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ। ਇਹ ਵੀ ਜ਼ਿੱਦ ਦਾ ਕਾਰਨ
 ਹੋ ਸਕਦਾ ਏ।

ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਨਟਕਟ ਬੇਗਮ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਰੱਖ ਪਈ
ਵੇਖੀ ਤੇ ਆਖਿਆ, ਕੀ ਇਹ ਰੱਖ ਨਿਜ਼ਾਮਉਲ ਦੀਨ ਅੱਲੀਆ ਦੇ ਫਕੀਰਾਂ
ਤੋਂ ਆਈ ਏ। ਬੇਗਮ ਪਹਿਲਾਂ ਝਿਜਕੀ, ਫਿਰ ਸ਼ਰਮਾਈ ਤੇ ਫਿਰ ਨੀਵੀਆਂ
ਅੱਖਾਂ ਕਰ ਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ! ਮੈਂ ਝੂਠ ਬੋਲਣ ਦੀ ਬੜੀ
ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ ਪਰ ਮੈਥੋਂ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਬੋਲਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਮੈਂ
ਨਿਜ਼ਾਮਉਲ ਦੀਨ ਜ਼ਰੂਰ ਗਈ ਸਾਂ ਪਰ ਮੇਰਾ ਮਨ ਪਸੀਜਿਆ ਨਹੀਂ।
ਇਹ ਰਾਜਾ ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮਹਿਲ ਤੋਂ ਲੈ ਆਈ ਹਾਂ। ਉਥੇ ਕੋਈ
ਬਾਲਾ ਪੀਰ ਆਇਆ ਏ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਸੀ ਬੀਬੀ ਤੂੰ ਰੱਖ
ਗਲ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਤੇ ਲੱਗੀ ਏਂ, ਪਰ ਅੱਜ ਤੋਂ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਬੋਲਣਾ ਭਾਵੇਂ
ਸਿਰ ਕੱਟਿਆ ਜਾਏ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਗੱਲ ਟਾਲ ਦਿੱਤੀ।

ਕਾਜ਼ੀ ਦੇ ਘਰ ਕੁੜੀਆਂ ਹੀ ਜੰਮਦੀਆਂ ਸਨ। ਗੁਆਂਢਣ ਉਹਦੀ
ਜਨਾਨੀ ਨੂੰ ਮਿਰਜ਼ਾ ਦੇ ਮਹਿਲ ਤੇ ਲੈ ਗਈ, ਪੰਜਵੇਂ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਸੀ
ਬੇਗਮ, ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਤੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ, ਰੱਖ ਲਈ ਤੇ ਗਲ 'ਚ ਪਾ ਲਈ।
ਕਾਜ਼ੀ ਨੇ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਹਾਸੇ 'ਚ ਪੁੱਛਿਆ ਘਰਦਿਆਂ ਪੀਰਾਂ ਨੂੰ ਤੇਲ ਦੇ
ਚੂਰਮੇਂ, ਬੇਲੇ ਵਿਚ ਚੱਲੀ ਏ ਪਰੋਂਠੇ ਪਕਾ ਕੇ। ਜ਼ਰਾ ਚੂਰੀ ਦੀ ਮੁੱਠ ਸਾਨੂੰ
ਵੀ ਦੇ ਜਾ, ਕਾਜ਼ੀ ਦੇ ਘਰ ਚੰਨ ਵਰਗਾ ਮੁੰਡਾ ਜੰਮਿਆ। ਤੇਨੂੰ ਕਿੱਦਾਂ ਪਤਾ
ਏ? ਮੈਂ ਰੱਬ ਦੇ ਬੇਟੇ ਕੋਲ ਗਈ ਸਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ ਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਘਰ ਪੁੱਤ ਜੰਮਿਆ।

ਹਾਂ ਠੀਕ ਅਸੀਂ ਖੁਦਾ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਤੇ ਉਹ ਖੁਦਾ ਨੂੰ ਅੱਠੇ
ਪਹਿਰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਖੁਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਅੱਛਾ ਖੁਦਾ
ਭਲਾ ਕਰੇ। ਲੱਡੂਆਂ ਦਾ ਥਾਲ ਭਰ ਕੇ ਦੇ ਕੇ ਆਵੀਂ। ਯਕੀਨ ਪੱਕਾ ਹੋ
ਗਿਆ। ਬੱਚਾ ਲੈ ਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਗਈ ਬੇਗਮ। ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ
ਨਿੱਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਾਰਨ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਚੇ ਜਣੇ ਖਣੇ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਫੁੰਮਣੀਆਂ
ਪਾਉਣ ਲਗ ਪਏ। ਇਕ ਲੰਗਰ ਨੇ ਮੈਂਜ ਬਣਾ ਛੱਡੀ ਸੀ। ਭੁੱਖੇ ਢਿੱਡ
ਭਰਦੇ ਤੇ ਸਾਰੀ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਢੇਡੋਰਾ ਫੇਰਦੇ। ਇਹ ਵੀ ਦਿੱਲੀ ਲਈ
ਇਕ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਸੀ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਇਸ ਗੱਲ ਵੀ ਸੜ ਭੁੱਜ ਕੇ ਕੋਲਾ ਹੋ
ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਦਿਨ-ਬਦਿਨ ਭੀੜ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ ਸ਼ਰਧਾ ਭੁੱਲ-
ਭੁੱਲ ਪੈਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਕੋਈ ਸਤਿਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਣ ਮੰਗਦਾ ਕੋਈ ਸੁਖ
ਸਤ, ਕੋਈ ਧਨ ਮੰਗਦਾ, ਕੋਈ ਪੁੱਤ ਮੰਗਦਾ। ਕੋਈ ਚੌਰਾਸੀ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ

ਚਾਹੁੰਦਾ। ਕੋਈ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਤੇ ਕੋਈ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਬੋਲ ਕੱਢਦਾ। ਗੁਰੂ ਸਨ ਕਿ ਸਭ ਦੀ ਸੁਣਦੇ ਤੇ ਸਭ ਤੇ ਮਿਹਰਾਂ ਕਰਦੇ ਜਦੋਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਤੇ ਆਖਦੇ ਬਾਲ ਗੋਪਾਲ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੋਹਰ, ਗੋਕਲ ਦਾ ਗਵਾਲਾ ਦਿੱਲੀ ਨਗਰੀ ਤਾਰਨ ਆਇਆ ਏ। ਇਸ-ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਤੇ ਰੰਗ ਇਕ ਬਰਾਬਰ ਹਨ।

ਉਨ੍ਹੀ ਦਿਨੀ ਦਿੱਲੀ ਨੂੰ ਇਕ ਅਜੀਬ ਬੀਮਾਰੀ ਨੇ ਜੱਫਾ ਮਾਰਿਆ। ਸੂਈ ਵਾਂਗ ਇਕ ਵਾਰ ਚੋਭ ਜਿਹੀ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡੇ 'ਚ ਸੂਈਆਂ ਚੁਭਣ ਲੱਗਦੀਆਂ। ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਤਾਪ ਚੜ੍ਹਦਾ ਤੇ ਬੰਦਾ ਤੜਪ-ਤੜਕ ਕੇ ਭੁੱਜੇ ਡਿੱਗਦਾ ਤੇ ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਇਕ-ਇਕ ਦਿਨ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 'ਚ ਮੌਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਮੁਰਦੇ ਫੁਕਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਵਾਰੀ ਨਾ ਆਉਂਦੀ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੁਖੀ ਸੀ ਹਕੀਮ ਪਰੇਸ਼ਾਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਲ ਗੁਰੂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਜੀਹਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਸੋਟੀ ਛੁਹਾਉਂਦੇ ਉਹਦੀ ਦੇਹ ਨਰੋਈ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਭੰਡਾਰੇ 'ਚ ਪਾਉਣ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਪਰ ਗੁਰੂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾ ਕਬੂਲਿਆ। ਸ਼ਾਹੀ ਸ਼ੇਰਾਇਤ ਵੰਡੀ ਜਾਂਦੀ। ਅੱਧੀ ਹਾਕਮ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਅੱਧੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪੈਂਦੀ। ਇਧਰੋਂ ਬੱਦਲ ਉੱਡਦੇ ਤੇ ਰਹਿਮਤਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰ ਜਾਂਦੇ। ਜਨਤਾ ਦਾ ਤਾਂ ਕਲਿਆਣ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਧੰਨ-ਧੰਨ ਕਰਦੇ ਤੇ ਆਖਦੇ 'ਡਿਠਿਆਂ ਸਭ ਦੁਖ ਜਾਏ'। ਭੀੜ ਐਨੀ ਵਧ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਇਕ ਚੁਬੱਚਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਹੜਾ ਉਸ 'ਚੋਂ ਮੂੰਹ ਧੋ ਲੈਂਦਾ। ਉਹਦਾ ਕਸ਼ਟ, ਨਿਵਾਰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਮਹਿਲ ਕਾਸ਼ੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਮੱਕੇ ਵਾਂਗ ਲੋਕ ਸਿਜਦਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਚਾਹ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਵੀ ਗੋਰਾ ਮੁੱਖੜਾ ਵੇਖਾਂ ਨੂਰਾਨੀ ਚਿਹਰਾ ਗੁਰੂ ਦਾ। ਰਾਤੀਂ ਚੋਰੀ ਚੋਰੀ ਕਈ ਮੁਲਾਣੇ ਮੌਲਵੀ ਧੌਲੀਆਂ ਦਾੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਮਹਿਲ ਦੀ ਧੂੜ ਚੁੱਕ-ਚੁੱਕ ਮੱਥੇ ਤੇ ਲਾਉਂਦੇ ਵੇਖੇ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਕਈਆਂ ਦੇ ਢਿੱਡ ਵਿਚ ਸੁਲ ਉੱਠੇ।

ਫਕੀਰੀ ਟੋਟਕੇ ਤੇ ਦਵਾ ਫੱਕਰਾਂ ਦੀ, ਸਭ ਬੇਕਾਰ ਹੋ ਗਏ। ਮਹਿਲ ਵਾਲਿਆਂ ਕੋਲ ਕੀ ਸੁੰਦ ਦੀ ਗੰਢੀ ਏ ਉਹਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਿਲੇ ਦੀ ਚਾਰਦੀਵਾਰੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਟੱਲੀਆਂ ਵੱਜਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ।

ਬੇਗਮਾਂ ਨੇ ਬਾਲੀਆਂ ਭਰ-ਭਰ ਕੇ ਨਜ਼ਰਾਨੇ ਭੇਜੇ । ਗੁਰੂ ਨੇ ਹੱਥ ਲਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਖੈਰਾਇਤ ਕਰ ਦਿੱਤੇ । ਕੱਲ੍ਹ ਦਾ ਜੰਮਿਆ ਬੱਚਾ ਵੀ ਗੁਰੂ ਦਾ ਨਾਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਹੁੰਦੀ ਸਾਰੇ ਵੇਖਦੇ ਸਨ ਪਰ ਅੰਗਿਆਰ ਸੁੱਟਣ ਵਾਲੇ ਅੱਗ ਦੇ ਕੋਇਲੇ ਵੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦੇਂਦੇ । ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਢੋਲਕੀ ਵੱਜਦੀ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਹੋਰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਮੂੰਡੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਪੰਜ ਸੱਤ ਚਪੇੜਾਂ ਜੜ ਦਿੰਦੇ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਚਾਂਗਰਾਂ ਮਾਰੇ ਤਾਂ ਗੁਆਂਢੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਪਵੇ । ਭਾਵੇਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਪਰ ਤੁਖਣਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰਦੇ । ਇਸਲਾਮ-ਇਸਲਾਮ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਗੱਲ-ਗੱਲ ਤੇ ਕੁਫਰ ਦਾ ਫਤਵਾ ਦਿੰਦੇ ।

ਪਹਿਰਾ ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਸਖ਼ਤ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਲੋਕ ਵੇਖ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਕਦੇ ਪਰ ਸਿੱਖ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਆਖਦੇ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਫਿਰ ਗਿਆ ਏ ਰਾਹ ਜਾਂਦਾ ਵੈਰ ਖਰੀਦਦਾ ਏ । ਮਜ਼ਹਬ ਦਾ ਜਨੂੰਨ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਪਾਗਲ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਏ । ਪਰ ਜਦੋਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨਿਵੇਕਲਾ ਹੋ ਕੇ ਸੋਚਦਾ ਤਾਂ ਮੇਮ ਵਾਂਗੂ ਨਰਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਜਦੋਂ ਕਾਜ਼ੀ ਦਾ ਪਾਰਾ ਗਰਮ ਹੋਇਆ ਵੇਖਦਾ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਹਥਿਆਰ ਸੱਟ ਦਿੰਦਾ । ਜਾਹਰਾ ਕੋਈ ਸਖ਼ਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਪਰ ਅੰਦਰਖਾਨੇ ਹਰ ਬੰਦੇ ਤੇ ਨਿਗਾਹ ਰੱਖੀ ਜਾਂਦੀ । ਇਸ ਜਵਾਲਾ ਨੂੰ ਮੱਧਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਏ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਸਲਾਮੀ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਖਾਬ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਣਗੇ । ਰਾਜਪੂਤ ਰਾਜਿਆਂ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਜਮਾ ਲੈਣਾ ਏ । ਮੁਗਲ ਅਯਾਸ਼ ਤੇ ਬੁਜ਼ਦਿਲ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਪਰ ਰਾਜਪੂਤ ਅਜੇ ਵੀ ਬਹਾਦਰ ਹਨ, ਜਬਾਨ ਦੇ ਧਨੀ ਹਨ, ਧੌਖਬਾਜ਼ ਨਹੀਂ, ਮੁਗਲ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਝੰਡੇ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੇ ਬਲਬੂਤੇ ਤੇ ਹੀ ਝੁੱਲਦੇ ਹਨ । ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕੀਮਤ ਤੇ ਇਸਲਾਮੀ ਜਜ਼ਬੇ ਹੇਠ ਆ ਕੇ ਵਿਗਾੜ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ । ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਐਨਾ ਵਿਸਥਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਏ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣਾ ਵੀ ਇਕ ਸਿਰਦਰਦੀ ਏ । ਡਾਗ ਰਾਜਪੂਤ ਦੇ ਮੌਢੇ ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਈ ਮਾਰੀ ਜਾਏ ਤਾਂ ਬੇਹਤਰ ਏ । ਜਦੋਂ ਵੀ ਬਦਨਾਮ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਰਾਜਪੂਤ । ਮੈਂ ਨ੍ਹਾਤਾ ਧੌਤਾ ਘੋੜਾ ਫਿਰ ਪਾਰਸ ਬਣਿਆ ਰਹਾਂ । ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਬਾਲ ਗੁਰੂ ਦਾ ਗਲ ਘੁੱਟਣਾ ਈ ਪੈਣਾ ਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਰਾਮ ਰਾਇ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹੱਥ

ਕਿਉਂ ਨਾ ਬਣਾਵਾਂ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੇ ਗਲ ਤੇ ਆਪ ਫੁਰੀ ਫੇਰੇ ਤੇ
ਮੈਂ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਦਾ ਰਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਬੁੱਕ ਸੁਆਹ ਦੀ ਪਵੇ ਤਾਂ ਰਾਮ ਰਾਇ
ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਪਵੇ। ਮੇਰੇ ਤੇ ਕੋਈ ਉਂਗਲ ਨਾ ਕਰੇ। ਕੋਈ ਹੱਸੇ ਤੇ ਕੋਈ ਰਵੇ
ਸੁਥਰਾ ਘੋਲ ਪਤਾਸੇ ਪੀਵੇ।

ਪਹਿਰੇ ਦੀ ਸਖਤੀ ਨੂੰ ਸਿਆਣੇ ਤਾੜ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਰ ਕੀ ਕਰਦੇ
ਜ਼ਬਾਨ ਬੰਦ ਸੀ। ਤਾਲੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਦੌਲਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਪਰ ਵਿਚੋਂ ਸਾਰੇ ਝੂਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਕੀ ਇਹ
ਇਨਸਾਫ਼ ਏ? ਖੁਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਖੁਦਾ ਦੇ ਬੰਦੇ ਤੇ
ਐਨੀ ਸਖਤੀ ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦ ਏ। ਜ਼ਿੰਦੀ ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ
ਸਨ, ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਹੋਣ ਤਾਂ ਲੋਕ ਸ਼ੌਕ ਨਾਲ ਹੱਥੀਂ ਪਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਮਿੱਠੀ
ਚੂਰੀ ਘਿਓ 'ਚ ਕੁੱਟੇ ਭਾਵੇਂ ਅੰਦਰ ਜ਼ਹਿਰ ਨਾ ਰਲੀ ਹੋਵੇ ਲੋਕ ਚਾਈ-
ਚਾਈਂ ਖਾ ਲੈਣਗੇ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਫੁੱਲ ਝੜਦੇ ਹਨ ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ
ਅੰਦਰ ਇਕ-ਇਕ ਸਾਹ ਨਾਲ ਵੀਹ-ਵੀਹ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਸੱਪ ਛੁੱਡਦਾ ਏ।

ਪਹਿਰਾ ਉਠਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤੇ ਕਿਆਮਤ
ਆ ਜਾਏਗੀ। ਇਕ ਫ਼ਕੀਰ ਆਖਣ ਲੱਗਾ। ਖੁਦਾ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਆ ਰਹੀ
ਏ। ਕੁਛ ਦੇ ਬੰਦਲ ਫਟ ਰਹੇ ਹਨ। ਰਹਿਮਤ ਦੀ ਵਰਖਾ ਹੋ ਰਹੀ ਏ।
ਦਿੱਲੀ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। ਕੋਈ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸਮਝਾਏ। ਕਿੱਥੇ ਹਨ
ਰਾਜਾ ਜੀ? ਉਹ ਤੇ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਹਨ। ਹੁਣ ਦਿੱਲੀ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਦੀ।
ਯਾ ਅੱਲਾ! ਰਹਿਮ!!

ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਦਿੱਲੀ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਕੂਚਿਆਂ
ਵਿਚੋਂ ਆਉਂਦੀਆਂ। ਕੋਣ ਸੁਣਦਾ ਏ। ਕਿਸ ਨੂੰ ਫੁਰਸਤ ਏ। ਇਹੋ
ਜਿਹੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਜਿਹੜੀਆਂ ਆਮ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੋਣ। ਉਹ ਸਿਰਫ਼
ਕਾਜ਼ੀ, ਮੌਲਵੀ ਜਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਫੂਕ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਸੁਣਾਉਂਦੇ।
ਮੋਟੀ ਲੱਛੇਦਾਰ ਆਵਾਜ਼ ਜਨਤਾ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਛੋਤੀ ਪੈ ਜਾਂਦੀ।

ਪਹਿਰੇ ਦੀ ਸਖਤੀ ਵੇਖ ਕੇ ਸਿਆਣੇ ਬੰਦੇ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਨਬਜ਼ ਛੇਤੀ
ਪਛਾਣ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਿਲੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ
ਪਹਿਰਾ ਸਖਤ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਹਿਲਕਾਰ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ
ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੀ ਜਾਂ ਰਹੇ ਸਨ ਜਾਂ ਕਾਜ਼ੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਲੱਗਦੇ ਆਪਣੀ
ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਮਨਮਾਨੀ ਕਰ ਲੈਂਦੇ। ਇਉਂ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕੁਝ ਹੋਣ

ਵਾਲਾ ਏ। ਕੋਈ ਚੰਨ ਜ਼ਰੂਰ ਚੜ੍ਹੇਗਾ। ਕੋਈ ਆਫ਼ਤ ਕਿਸੇ ਗਲੀ ਵਿਚ ਬੂਥੀ ਜ਼ਰੂਰ ਕੱਢੇਗੀ। ਜਾਂ ਬੋਦੀ ਵਾਲਾ ਤਾਰਾ ਚੜ੍ਹਨ ਵਾਲਾ ਏ ਜਾਂ ਲਾਲ ਹਨੇਰੀ ਚੜ੍ਹੇਗੀ ਜੁੰਮੇਸ਼ਾਹ ਦੀ। ਲੱਛਣ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਪਦੇ ਸਨ।

ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਕੀ ਵਰਤ ਰਹੀ ਸੀ ਬਾਹਰ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣ ਸਕਦਾ। ਮਹਿਲ ਵਾਲੇ ਬਾਹਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦੱਸ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਪੀਵੀ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ।

ਪਹਿਰਾ ਹੋਰ ਸਖ਼ਤ ਹੋ ਗਿਆ ਨਿਗਰਾਨੀ ਹੋਰ ਵਧ ਗਈ। ਮਹਿਲ ਦੀ ਉੱਪਰਲੀ ਜ਼ਨਤਾ ਦਾ ਦਿਲ ਮੁੱਠ ਵਿਚ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਘਬਰਾ ਰਹੇ ਸਨ ਲੋਕ। ਆਖਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਇਸ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਤੇ ਨਿਰਣਾ ਲੈ ਲਿਆ।

ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਝੁਕਣਾ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮੱਥੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗਣਾ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਜੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ। ਕਰਾਮਾਤ ਨਹੀਂ ਵਿਖਾਉਣੀ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਭਾਵੇਂ ਜਾਨ ਤੋਂ ਹੱਥ ਕਿਉਂ ਨਾ ਧੋਣੇ ਪੈਣ, ਸ਼ਹਾਦਤ ਕਿਉਂ ਨਾ ਦੇਣੀ ਪਵੇ, ਸ਼ਹਾਦਤ ਵੀ ਦੇਵਾਂਗੇ।

ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਪੈਰ-ਪੈਰ ਤੇ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ। ਮਾਤਾ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਭਰਵਾਂ ਸੀ। ਸੇਵਾਦਾਰ, ਸੇਵਕ, ਸਿੱਖ ਪਲੰਘ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ।

— ਆਖਰਕਾਰ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਛ ਹੀ ਲਿਆ, ਲਾਲ ਜੀ! ਇਹ ਕੀ ਭਾਣਾ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਏ?

— ਅਸੀਂ ਸਰੀਰ ਛੱਡਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਲਈ ਹੈ।

— ਇਸੇ ਉਮਰ ਵਿਚ?

— ਸਾਡਾ ਕਾਰਜ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਏ ਜਿਹੜਾ ਅਸੀਂ ਕਰਨ ਆਏ ਸਾਂ।

— ਅਜੇ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠੋ ਰਹਿਮਤਾਂ ਵੰਡ ਰਹੇ ਸਓ। ਅਨੰਦ ਹੀ ਅਨੰਦ ਸੀ ਮਹਿਲ ਵਿਚ। ਸਭ ਧੰਨ-ਧੰਨ ਆਖ ਰਹੇ ਸਨ। ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਤੇ ਖੂਬੀ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਜੋਤ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਓ। ਐਨੀ ਛੇਤੀ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰੀਦਾ।

— ਸਾਨੂੰ ਹੁਕਮ ਆ ਗਿਆ ਏ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਨਾ।

ਘੱਲੇ ਆਵਹਿ ਨਾਨਕਾ ਸੱਦੇ ਉਠੀ ਜਾਇ ॥

— ਪਰ ਐਨੀ ਜਲਦੀ ਕੀ?

—ਮਾਤਾ ਜੀ ਜਦੋਂ ਹੁਕਮ ਆ ਜਾਏ ਦਰਬਾਨ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਫਿਰ
ਹੁਕਮ-ਅਦੂਲੀ ਕਾਹਦੀ ।

—ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਸੌਢੀ ਝਗੜਾਲੂ ਹਨ, ਸੌਢੀ ਸ਼ਰੀਕ ਹਨ ।
ਸ਼ਰੀਕਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਵਰਤਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਪਿੱਛੋਂ ਖਰ੍ਹਦ ਮਚਾਉਣਗੇ । ਕੌਣ ਮੰਤ੍ਰ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਤੇ ਹੁਣੇ ਈ ਲਾਠੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਮ ਚੜ੍ਹਾਈ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ।

—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ । ਮਾਤਾ ਜੀ ਇਹ ਸਭ ਵਿਧਾਤਾ ਦੇ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ
ਹੋ ਰਿਹਾ ਏ, ਇਸ ਨੂੰ ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਸੋਚਣਾ ਤੇ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਰਿੜਕੀ
ਜਾਣਾ ਕੁਝ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ । ਗੁਰੂ ਦੀ ਗੱਦੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਨਹੀਂ ਹਿਲਾ
ਸਕਦਾ । ਇਹ ਧੂਰ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਏ । ਇਹ ਸੁੱਚੀ ! ਇਹ ਉੱਤਮ ਤੇ ਭੱਠੀ
ਵਿਚੋਂ ਪੱਕੇ ਕੇ ਕੁੰਦਨ ਬਣ ਕੇ ਨਿਕਲੀ ਹੋਈ ਏ । ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਧਰੀ ਨੀਂਹ
ਅਟੱਲ ਏ ਦਿੜ੍ਹ ਰਹੇਗੀ ਤੇ ਸਦਾ ਵੰਡਦੀ ਰਹੇਗੀ ਬਰਕਤਾਂ :—

ਅਬਚਲ ਨੀਵ ਹੈ ਗੁਰ ਕੇਰੀ ॥

ਰਹੇ ਸਦਾ ਕਿਢ ਸੁਖਦ ਬਢੇਰੀ ॥

ਫਿਰ ਫਰਮਾਇਆ, ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਹੋ । ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੇ ਘੱਟ ਤੋਂ
ਘੱਟ ਹੋਰਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ । ਜਗਤ ਰਚਨਾ ਦਾਤੇ ਨੇ
ਰਚੀ ਏ । ਖੇਲ ਤਮਾਸ਼ਾ ਏ ਚਾਰ ਦਿਨ ਦਾ । ਹਰ ਰੋਜ਼ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ ਨਹੀਂ
ਰਹਿੰਦੀ । ਹਨੇਰੇ ਨੇ ਵੀ ਕਦੀ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਖਾਉਣਾ ਏ । ਇਹ
ਦੋਵੇਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਰੰਗ ਹਨ । ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਤੇ ਉਹਦੀ ਰਜ਼ਾ ਵਿਚ
ਈ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ । ਸੰਸਾਰ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਏ । ਏਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਰਨ
ਨਾਲ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਸੁੱਖ ਪਿਆ ਏ ? ਕਦੀ ਨਹੀਂ, ਹਮੇਸ਼ਾ
ਦੁੱਖ ਈ ਦੁੱਖ । ਇਹ ਜਗਤ ਇਕ ਛੱਲਾਵਾ ਏ ਬੱਦਲ ਦੀ ਛਾਈ ਵਾਂਗੂੰ
ਬਾਜ਼ੀਗਰ ਦੀ ਮਾਇਆ ਹੈ । ਬਾਜ਼ੀਗਰ ਨੇ ਬਾਜ਼ੀ ਪਾਈ ਲੋਕਾਂ ਵੇਖੀ,
ਬਾਜ਼ੀਗਰ ਚਲੇ ਗਏ ਆਪਣੇ ਘਰੇ ਘਰੇ । ਜਿਹੜਾ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਮੋਹ ਦੀਆਂ
ਗੰਢਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਲਏਗਾ ਤੇ ਘੁੱਟ-ਘੁੱਟ ਜੱਫੀਆਂ ਪਾਏਗਾ ਖੁਆਰ ਹੋਏਗਾ । ਨਦੀ
ਦੇ ਵਹਿਣ ਵਾਂਗੂੰ ਇਹ ਜੀਵਨ ਏ । ਜਦੋਂ ਪਾਣੀ ਅਠਖੇਲੀਆਂ ਕਰਦਾ
ਦਮਾਮੇ ਮਾਰਦਾ ਚਲਦਾ ਏ ਤਾਂ ਕਿੰਨਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਲੱਗਦਾ ਏ ਪਰ
ਜਦੋਂ ਮੱਧਮ ਰਫਤਾਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਕੇ ਚੱਲੇ, ਕੀ ਉਦੋਂ ਸੋਚਣਾ ਨਹੀਂ
ਲੱਗਦਾ ?

ਉਪਜਨਿ ਬਿਨਸਨ ਕਾਰ ਹਮੇਸ਼ ॥

ਸਭ ਤੇ ਸੀਸ ਠਟੀ ਜਗਤੇਜ ॥

ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਸਿਰ ਆਪਣੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ।

ਸੰਗਤਾਂ ਦਰਸਨ ਕਰ ਕੇ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ । ਦਾਸੀਆਂ, ਬਾਂਦੀਆਂ, ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸਿੱਖ ਸੇਵਕ ਬਲਿਹਾਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ । ਪਰ ਇਧਰ ਤੇ ਹੋਰ, ਈ ਕੌਤਕ ਰਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

—ਗੱਦੀ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਕਿਵੇਂ ਕਾਇਮ ਰਹੇਗੀ ? ਤੁਹਾਡੀ ਹਾਲਤ ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਢਿੱਲੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਏ ।

—ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰ ਦੀ ਇਹੋ ਮਰਜ਼ੀ ਏ । ਗੁਰ-ਗੱਦੀ ਅਟੱਲ ਏ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਘਟੇਗਾ । ਸਗੋਂ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਵਧੇਗਾ । ਸਰੀਰਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਲਈ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਬੇੜੀ ਦਾ ਪੂਰ ਤੇ ਤ੍ਰਿੰਵਣ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਕਦੀ ਫਿਰ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੇ ? ਆਖਰ ਇਕ ਦਿਨ ਵਿਛੜਨਾ ਈ ਪਏਗਾ ।

ਗੁਰ ਗਾਦੀ ਅਵਚਲ ਜਾਗ ਮਾਹੀ ॥

ਵਧਹਿ ਪ੍ਰਤਾਪ ਮਿਟਹਿ ਕਿਸ ਨਾਹੀ ॥

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਲਿਲੜੀਆਂ ਲੈ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਬਾਲ ਗੁਰੂ ਜੋ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਤਕਦੀਰ ਬਦਲ ਸਕਦਾ ਏ । ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹੋਣਾ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਜੁਆਨੀ 'ਚ ਇਹਦਾ ਨਸ਼ਾ ਏ, ਬੁਢਾਪੇ 'ਚ ਇਹ ਫਾਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਏ ਕਿਉਂਕਿ ਪੁੱਤ ਹਾਣੀ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਪੁੱਤ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੁੱਢਾ ਕਦ ਮਰਦਾ ਏ ਕਦੋਂ ਤਖ਼ਤ ਸਾਡੇ ਕਬਜ਼ੇ 'ਚ ਆਉਂਦਾ ਏ । ਮੈਂ ਰੋਜ਼ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਮਸਜਿਦਾਂ ਵਿਚ, ਖੁਦਾ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਉਹ ਰੋਜ਼ ਹੱਥ ਚੁੱਕ-ਚੁੱਕ ਕੇ ਦੁਆਵਾਂ ਮੰਗਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੁੱਢਾ ਕਦੋਂ ਤਖ਼ਤ ਛੱਡੇ ਤੇ ਅਸੀਂ ਵੀ ਸਰੂਰ ਲਈਏ । ਯਾ ਅੱਲਾ ! ਅਸੀਂ ਤੇ ਇਸੇ ਉਮੀਦ 'ਚ ਬੁੱਢੇ ਹੋ ਗਏ ਆਂ । ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਾ ਐਨਾ ਜਬਾ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਪੁੱਤ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲੋ ਕੇ ਉਥਾਸੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੈ ਸਕਦਾ । ਮੁਸਲਮਾਨ ਫਕੀਰਾਂ ਤੋਂ ਉਹਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਉੱਠ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਆਖਦਾ :—

ਮੇਰਾ ਹੈ ਚਾਹ ਦੀਦਾਰ ।

ਮੈਂ ਆਪ ਚੱਲ ਆਇਆ ਹਾਂ ।

ਫਕੀਰ ਦਰਬਾਰ !

ਤੇ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਫਰਮਾਇਆ ਸੀ :—

ਤੋਬ ਸੰਗਤਿ ਕੇ ਬਚਨਿ ਸੁਨ ਵਾਕ ਅਪਾਰ ॥

ਝੂਠੇ ਕਰਕੇ ਮਾਰਨੇ, ਮੂਰਖ ਅੰਧ ਗਵਾਰ ॥

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਨਿਰਣਾ ਤਾਂ ਲੈ ਹੀ ਲਿਆ ਸੀ ਪਰ ਪਹਿਰੇ ਵਿਚ ਰੱਤੀ ਭਰ ਵੀ ਢਿੱਲ ਨਾ ਪਈ ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਬਾਗੀ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ-ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਜਾਏ । ਅੱਜ ਨਹੀਂ ਤੇ ਕਲ੍ਹ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸਾਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਤੋੜ ਦੇਵੇਗਾ । ਸਾਡਾ ਹੁਣ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਏ । ਇਸ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕੈਦ ਨਾਲੋਂ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੇ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਏ । ਇਹ ਸ਼ਹਾਦਤ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਦੇਵਾਂਗੇ । ਇਹ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਹੋਵੇਗੀ । ਆਪਣੇ ਆਪ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲੈਣਾ । ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਤਾਂ ਜਿਚ ਕਰ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਏ ਦੁਨੀਆਂ ਸਾਡੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਯਾਦ ਕਰੇਗੀ ।

ਮਾਤਾ ਦਾ ਹਮਲਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਆਪ ਆਪਣੇ ਤੇ ਲਿਆ ਸੀ । ਮਾਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੁਦ ਬੁਲਾਈ ਸੀ । ਬੀਮਾਰੀ ਤਾਂ ਇਕ ਬਹਾਨਾ ਸੀ ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਦੂਜੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਸੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ । ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ । ਪੱਕੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਕੰਮ ਦੇ ਪੈਰ ਪਕੇ ਹੋਣਗੇ । ਕੰਮ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਚ ਜਾਏਗੀ । ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਨੇ ਆਪਣਾ ਅੱਡੀਆਂ ਤਕ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਉਪਦਰ ਮਚਾ ਕੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ਤੇ ਜੇ ਉਹਦੇ ਵੱਸ 'ਚ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਜੀਉਣ ਨਾ ਦੇਂਦਾ । ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਉਸ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਰਾਹ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ । ਸ਼ਰੀਕ ਤੇ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਮਾਣ ਨਹੀਂ ਉਹ ਤੇ ਫਿਰ ਭਰਾ ਏ ! ਉਹ ਆਖਰੀ ਦਮ ਤੱਕ ਗੱਦੀ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਲਾਏਗਾ । ਪਰ ਭਰਾ ਦੀ ਖਬਰ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਲਈ । ਭਰਾ ਕਿਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਏ ਜਿਉਂਦਾ ਏ ਕਿ ਮਰ ਗਿਆ । ਮੈਂ ਉਹਦਾ ਛੋਟਾ ਵੀਰ ਹਾਂ ਉਹਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ ਮੇਰੀ ਬਾਤ ਪੁੱਛੋ । ਤੇ ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ?

ਗੁਰੂ ਦੇ ਬਚਨ ਅਟੱਲ ਸਨ । ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਸ ਤੇ ਅਮਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ । ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਅਮਨ ਦੀਆਂ ਕਈ ਮੰਜ਼ਲਾਂ ਤਹਿ ਕਰ ਲਈਆਂ ਸਨ । ਹੁਣ ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਬਿਰਤੀ ਲਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ । ਬੀਮਾਰ ਹੋਣਾ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਦਾ ਸੱਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਸੀ । ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਰੋਸ ਮਾਤਰ ਵਿਖਾਵਾ ਸੀ । ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਦੁੱਖ ਆਪ ਲੋ ਲਿਆ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁੱਖ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਵਰਦਾਨ ਦੇ ਦਿੱਤਾ । ਇਹ ਬਲੀਦਾਨ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵੱਖਰੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਏ । ਸਹਿਜੇ-ਸਹਿਜੇ ਸਰੀਰ ਛੱਡ ਦੇਣਾ ਤੇ ਚਿਤਵਨ ਤੇ ਰੱਤੀ ਭਰ ਵੀ ਵੱਟ ਨਾ ਆਉਣ ਦੇਣਾ ।

ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਗਮੀ ਦਾ ਰੰਗ ਨਹੀਂ ਉੱਭਰਿਆ । ਉਹੋ ਤੇਜ਼, ਉਹੋ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਤੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਭਖਦਾ ਨੂਰਾਨੀ ਚਿਹਰਾ ਗਨੂੰਦਗੀ ਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ । ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਬਦਲ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਭੌਰ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ ।

ਸੇਵਕਾਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸਦੇ ਲੜ ਲਾ ਚੱਲੇ ਹੋ ?

ਪੰਜ ਪੈਸੇ ਤੇ ਨਾਰੀਅਲ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਕੇ ਬਕਾਲੇ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕੀਤਾ ਤੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਦਿੱਤਾ ।

ਤੇਤਲੀ ਤੇ ਥਰਥਰਾਉਂਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿਚ ਫਰਮਾਇਆ । ਬਾਬਾ..... ਬਕਾਲੇ ਅੱਧੇ ਲਫਜ਼ ਲੋਕਾਂ ਸੁਣੋ ਤੇ ਅੱਧੇ ਨਾ ਸੁਣੋ । ਜੋਤ ਜੋਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਈ ਸੀ ।

ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਦੁੱਖ ਨਿਵਾਰਕ, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਬਾਲਾ ਪੀਰ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਸੱਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸਭ ਨੂੰ ਬੈਠਿਆਂ । ਅਸ਼ਟਮ ਬਲਬੀਰ ਅਖਵਾਉਣ ਵਾਲਾ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਅੱਥਰੂ ਭਰ ਗਿਆ । ਹੱਥ ਧੁਪਦੇ ਸਨ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਅਥਰੂਆਂ ਨਾਲ । ਕੌਮ ਦੀ ਕਿਸਤੀ ਡੋਲ ਰਹੀ ਸੀ ਬਿਨਾਂ ਮੱਲਾਹ ਤੋਂ । 'ਮੱਲਾਹ ਹੁਣ ਕੌਮ ਆਪ ਲੱਭੇ' ਇਹ ਇਕ ਸੁਆਲ ਸੀ ।

ਸੂਰਜ ਕਿਰਣ ਮਿਲੇ, ਜਲ ਕਾ ਜਲੁ ਹੂਆ ਰਾਮ ॥

ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਰਲੀ, ਸੰਪੂਰਨ ਥੀਆ ਰਾਮ ॥

ਬ੍ਰਹਮ ਦੀਸੈ ਬ੍ਰਹਮ ਸੁਣੀਐ, ਏਕੁ ਏਕੁ ਵਖਾਣੀ ਐ ॥

ਆਤਮ ਪਸਾਰਾ ਕਰਣਹਾਰਾ, ਪ੍ਰਭ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣੀਐ ॥

ਆਪਿ ਕਰਤਾ ਆਪ ਭੁਗਤਾ, ਆਪਿ ਕਾਰਣੁ ਕੀਆ ॥

ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਸੇਈ ਜਾਣਹਿ, ਜਿਨੀ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪੀਆ ॥

(ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ)

ਪਹਿਰੇ ਵੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਪਾਲਕੀ ਵੀ ਚੁੱਕ ਲਈ ਕੁਹਾਰਾਂ।
ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਸਮਝ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਰਾਮ ਰਾਇ ਦਾ ਮਸੰਦ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ—
ਸਰਕਾਰ ਸਾਡਾ ਹੱਕ ! ਪਾਲਕੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ।

ਗੁਰੂ ਦੀ ਅਰਥੀ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਦੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੈਂ ਭੇਜ ਰਿਹਾ ਹਾਂ
ਤੇ ਚੰਦਨ ਦੀ ਅਗਨੀ ਵਿਚ ਉਹ ਵੀ ਸੜ ਕੇ ਸੁਆਹ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।

ਈਰਖਾ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੜ ਬਲ ਕੇ ਰਾਮ ਰਾਇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ
ਕੱਲੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ।

—ਸਮਾਪਤ—

P-AB

ਆਗਿਆ ਭਈ ਅਕਾਲ ਕੀ

ਦਸਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਜੀਵਨ ਕਥਾ

ਦਸਾਂ ਜਿਲਤਾਂ ਵਿਚ

ਡੀਲੈਕਸ ਸਾਈਜ ਵਿਚ
